

Užsakovas: Kultūros infrastruktūros centras (kodas 110051791), Šnipiškių g. 3, LT–09309, Vilnius

Valdytojas: Vilniaus (Kalvarijos) Šv. Kryžiaus Atradimo parapija, įm.k. 191301466, Kalvarijų g. 329, 08420 Vilnius

Objektas: Vilniaus Kalvarijų komplekso Šv. Kryžiaus Atradimo bažnyčia, vad. Kalvarijų (u.k. KVR 1038, unik. obj. Nr. 1066-3000-1018)

Adresas: Kalvarijų g. 327, 08420 Vilnius

Vilniaus Kalvarijų komplekso Šv. Kryžiaus Atradimo bažnyčios, vad. Kalvarijų (u.k. KVR 1038)

PAPILDOMŲ INTERJERO SIENŲ TAPYBOS TAIKOMŲJŲ TYRIMŲ ATASKAITA



UAB Opus Optimum

Šv. Mykolo g. 10-18, Vilnius LT 01124, info@restoration.lt

Direktorius

Aidonas Valkiūnas

tel.: 8 610 35900

Eksperto kategorijos sienų tapybos restauratorė

Indrė Valkiūnienė

Rest. Atest. Nr. :542, išd. 2019 12 04

tel.: 8 650 17614

Aukščiausios kategorijos sienų tapybos restauratorė

Jana Grinevičiūtė – Pčalinienė

Rest. Atest. Nr. 472, išd. 2020 12 15

TURINYS

Titulinis	1
Turinys	2
Ivadas	3
Objekto vieta (esama situacija)	4
Aiškinamasis raštas	4
Trumpa istorinė apžvalga	4
Taikomųjų tyrimų atlikimo būdas ir tyrimų metu rasti duomenys	6
Išvados ir rekomendacijos	8
Sluoksnių stratigrafijos lentelės	10
Tinko drėgmės tyrimas	14
Cheminių tyrimų analizė	15
Sienų išklotinės, ZONDU PLANAI (4 BR.)	18
PRIEDAI:	
Restauratorių atestatų kopijos	22
Leidimas	25
Nekilnojamo turto registro išrašas	28

1. ĮVADAS

1.1. Polichrominių tyrimų tikslas

Rengiant Vilniaus Šv. Kryžiaus Atradimo bažnyčios, vad. Kalvarijų (u.k. KVR 1038) sienų tapybos konservavimo ir restauravimo programą būtina papildyti 2008 m. ir 2009 m. atliktų polichromijos tyrimų duomenis, patikrinti tuo metu netirtas bažnyčios sienų ikikarnizinės dalies vietas. Tyrėjos Idalijos Bėčienės atliktų tyrimų metu buvo nustatyti dekoravimo etapai, surasti autentiškos sienų tapybos fragmentai, tačiau kai kurie sienų plotai nebuvo aprašyti ar ištirti. Papildomai tiriant buvo siekiama išaiškinti šoninių navų sienų polichromijos sluoksnius, nustatyti ar yra išlikusios pirminės tapybos elementų ant šiaurinės sienos, taip pat išaiškinti kokios būklės yra išlikusi sienų tapyba ant presbiterijos sienų, papildomai ištirti bažnyčios prienavio sienas, ištirti šoninių navų skliautų tapybos sluoksnius.

Papildomų polichromijos tyrimų tikslas - nustatyti išlikusios sienų tapybos lokacijas apskaičiuoti jų plotus ir įvertinti būklę, remiantis papildomų tyrimų duomenimis bus sudaryta bažnyčios interjero sienų tapybos konservavimo ir restauravimo programa.

1.2. Trumpas objekto aprašymas

Šv. Kryžiaus bažnyčia – bažnyčia, stovinti Vilniaus Jeruzalėje, dešiniajame Neries krante, priklauso Vilniaus Kalvarijų kompleksui. Bažnyčia vėlyvojo baroko stiliaus. Įeina į Verkių regioninio parko teritoriją.

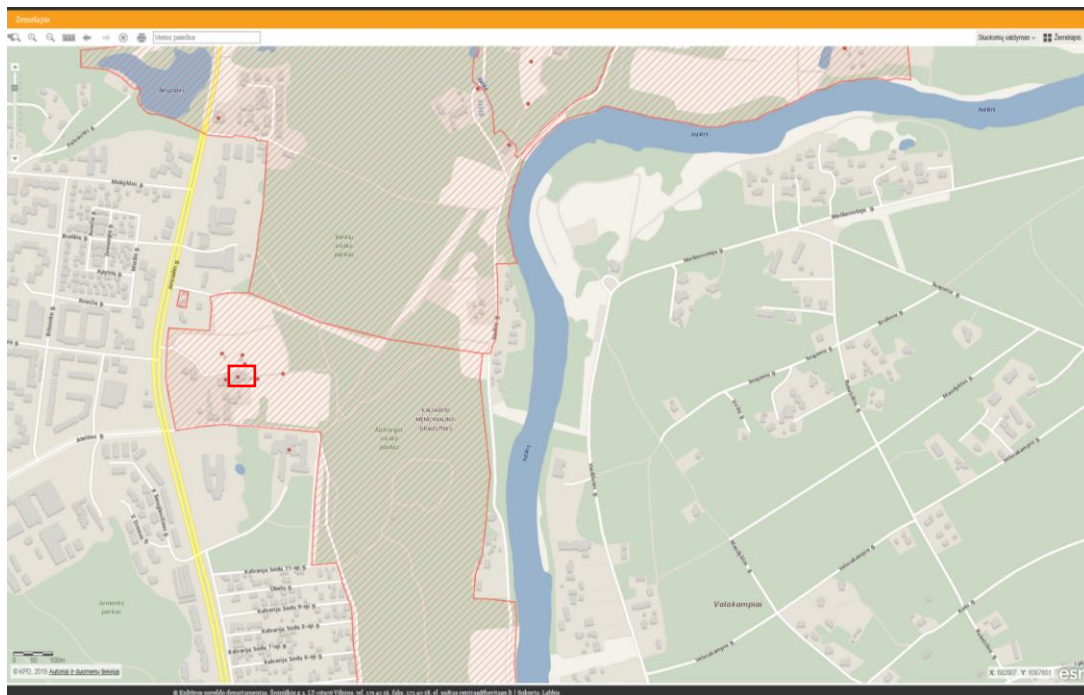
Kompleksą sudaro:

1. Vilniaus Kalvarijų komplekso Šv. Kryžiaus Atradimo bažnyčia, vad. Kalvarijų (1038);
2. Vilniaus Kalvarijų komplekso dominikonų vienuolyno namas (26687);
3. Vilniaus Kalvarijų komplekso šventoriaus tvora (26688);
4. Vilniaus Kalvarijų komplekso XXXV stoties koplyčia (26689);
5. Vilniaus Kalvarijų komplekso XXXIV stoties koplyčia (26690);
6. Vilniaus Kalvarijų komplekso XXIX stoties koplyčia (26691);
7. Vilniaus Kalvarijų komplekso XXX stoties koplyčia (26692);
8. Vilniaus Kalvarijų komplekso Švč. Trejybės bažnyčia, vad. Trinapolio (1112);
9. Vilniaus Kalvarijų komplekso trinitorių vienuolyno namas (26693);
10. Vilniaus Kalvarijų komplekso atraminė siena (26694);
11. Vilniaus Kalvarijų komplekso Kryžiaus kelias (26695);

Tiriamas objektas: Vilniaus Kalvarijų komplekso Šv. Kryžiaus Atradimo bažnyčios, vad. Kalvarijų (1038) interjero sienų tapyba ir polichromijos dažymai.

2. OBJEKTO VIETA (Esama situacija)

Vilniaus Kalvarijų komplekso Šv. Kryžiaus Atradimo bažnyčia, vad. Kalvarijų (1038);



1 pav. Situacijos schema, Žemėlapis ištrauka iš KVR

3. AIŠKINAMASIS RAŠTAS

3.1. Trumpa istorinė apžvalga

Faktai apie svarbias visuomenės, kultūros ir valstybės istorijos asmenybes - Verkių valdos nuo Lietuvos krikšto ir Vilniaus vyskupystės įkūrimo pradžios priklausė Vilniaus vyskupams, įrengusiems čia dvarą - vasaros rezidenciją. Vyskupas Jurgis Bialozoras (1622-1665) sumanė įsteigti Verkių valdose Kristaus kančios kelio stotis kaip padėkos Viešpačiui ženklą už pergalę prieš rusų kariuomenę Abiejų Tautų Respublikos ir Maskvos kare (1654-1667). 1662 m. Verkių valdose tam buvo skirta apie 140 ha žemės, Vilniaus kapitula Kalvarijų statyboms paskyrė vienkartinę dotaciją. Verkių apylinkių kalneliai buvo pervadinti Golgotos, Siono ir Alyvų kalno vardais, o Baltupio upeliui suteiktas Kedrono vardas. Pirmoji medinė bažnyčia bei dalis koplyčių pastatytos iki 1669 m. Vilniaus vyskupo Aleksandro Sapiegos iniciatyva prižiūrėti Verkių Kalvariją ir globoti piligrimus 1668 m. buvo pavesta Vilniaus Šventosios Dvasios konvento dominikonams. Po metų Kalvarijų ansamblis visiškai perduotas dominikonų ordino žinion. 1669 m. birželio 9 d., per Sekmines, Kalvarijos buvo iškilmingai pašventintos.

1675 m. Vilniaus vyskupiją administravęs Mikalojus Steponas Pacas neaiškiomis aplinkybėmis perdavė jas iš Varšuvos atvykusiems dominikonams observantams, priklausiusiems Šv. Liudviko Bertrando kongregacijai. Tais pačiais metais visas Kalvarijų kompleksas sudegė, todėl Verkiuose įsikūrę naujieji šeimininkai ėmėsi jį atstatyti. Buvo pradėta statyti pirmoji mūrinė Šv. Kryžiaus Atradimo bažnyčia (baigta iki 1700 m.) ir vienuolynas, 1683 m. gauta aukų mūrinės „Kristaus kapo“ koplyčios ir mūrinio „Švč. Mergelės Marijos“ namelio statybai. 1700 m. vyskupas Konstantinas Kazimieras Bžostovskis (1644-1722) įkūrė Verkių parapiją.

XVII-XVIII amžių sandūroje iškilo dar vienas sakralinių statinių ansamblis, vadinamas Trinapoliu, - trinitorių vienuolynas su Švč. Trejybės bažnyčia, veikusi kaip Verkių dominikonų Šv. Kryžiaus Atradimo bažnyčios filija.

1755 m. popiežiaus nuncijaus Mikalojaus Serros nutarimu Kalvarijos buvo grąžintos dominikonams observantams. Vadovaujami tėvo Faustino Bočkovskio, dominikonai ėmėsi perstatyti bažnyčią ir plėsti vienuolyną. Didžiausi šventovės fundatoriai buvo Oršos išdininkas Mykolas Piotrovskis ir jo žmona Kristina. 1772 m. vyskupas Tomas Zenkavičius konsekrovo Šv. Kryžiaus Atradimo bažnyčią ir 20 koplyčių. 1793 m. Kalvarijų vienuolyno viršininko tėvo Dominyko Daunoravičiaus rūpesčiu prie bažnyčios buvo pristatyta zakristija, prie vienuolyno - refektorius.

Nuo XVIII a. pab. iki XX a. vid. ansamblio architektūra nedaug keitėsi. Didesnių nuostolių padarė prancūzų armija 1812 m. užėmusi Šv. Kryžiaus Atradimo ir Švč. Trejybės bažnyčias su vienuolynais ir įrengusi juose kareivines, karo ligoninę ir arklides. Kilęs gaisras apnaikino ansamblį, sudegė didelė mokslinė dominikonų vienuolyno biblioteka su archyvu. Po napoleono mečio 1814-1816 m. Švč. Trejybės bažnyčia ir trinitorių vienuolynas buvo restauruoti. Kalvarijų atstatymu rūpinosi vienuolyno viršininkas tėvas Motiejus Magnuševskis - jis restauravo visas koplyčias, vienuolyno pastatas buvo pilnai atstatytas 1817 m.

1842 m. caro valdžia nusavino didžiąją dalį fundacinių Verkių vienuolyno žemių. 1832 m. Švč. Trejybės bažnyčia ir trinitorių vienuolynas buvo uždaryti. 1823-1840 m. vyko Trinapolio turto dalinimas įvairioms bažnyčioms, vertingesni daiktai atiteko Šv. Kryžiaus Atradimo bažnyčiai. 1846 m. Trinapolis perduotas stačiatikių metropolitui Josifui Semaškai. Vienuolyne buvo įrengta archierėjaus vasaros rezidencija, o bažnyčia 1849 m. rekonstruota į Šv. Juozapo Sužieduotinio cerkvę. 1850 m. Trinapolyje buvo įrengtos stačiatikių kapinės, o ten buvusi mūrinė katalikiška koplyčia paversta į kapinių cerkvę.

1850 m. uždarytas ir Verkių dominikonų vienuolynas - vienuoliai iškelti į Trakų vienuolyną, bažnyčia perduota pasauliečiams kunigams, vienuolynas tapo klebonija. Uždarius vienuolyną, Kalvarijų lankymo tradicija nenutrūko. XIX a. II p. ir XX a. pr. Vilniaus Kalvarijų reikšmė ir populiarumas ypač išaugo. Stambus Šv. Kryžiaus Atradimo bažnyčios klebonijos remontas vyko 1887 m., buvo statomi nauji ūkiniai pastatai. 1893 m. kunigo Juozo Klikovičiaus iniciatyva buvo pastatytas mūrinis tiltas per Kedrono upelį, atnaujinta Šv. Kryžiaus Atradimo bažnyčia ir koplyčios.

1906 m. restauruotas bažnyčios interjeras. Tapybą restauravo Juozapas Balzukevičius (1867-1915). Anksčiau jis nutapė naujus koplyčių sienų paveikslus. Didelis dominikonų vienuolyno remontas vyko 1925-1929 m. kurio metu buvo perstatytas stogas, buvusiam refektoriume įrengta koplyčia.

Sovietmečiu Šv. Kryžiaus Atradimo bažnyčia nebuvo uždaryta, todėl bažnyčios, vienuolyno ir 35 Kančios kelio stočių ansamblis išliko nedaug pakitęs iki 1962 m., kai beveik visos Kalvarijų koplyčios buvo išsprogdintos, išskyrus 4, stovinčias arčiausiai bažnyčios, o 1963 m. - galutinai nugriautos. 1990-2002 m. koplyčios buvo atstatytos. Dominikonų vienuolyne nuo 1973 m. veikė sąjunginio Helmintologijos instituto Vilniaus filialas. Šiuo metu grąžintas bažnyčiai.

Su Vilniaus Kalvarijų dominikonų vienuolynu yra susiję keli Lietuvos kultūrai ir mokslui nusipelnę asmenys. Visų pirma tai prepozitas Dominikas Daunoravičius, dominikonų filosofijos profesorius, išleidęs teologinio turinio raštų, kompromisinės krypties atstovas. Prepozitas Faustas Ciecierskis (1760-1836) vienas iš 1794 m. sukilimo rengėjų ir dalyvis, 1797 m. bandęs organizuoti naują sukilimą, nuteistas Petrapilyje. Aloyzas Koženevskis, pamokslininkas ir fizikos mokytojas, žinomas Gardino dominikonų bibliotekos ir fizikos kabinetų vedėjas. Jokūbas Falkovskis (1778-1836), Vilniaus universiteto absolventas, Adomo Mickevičiaus mokytojas, žymus pamokslininkas, išleidęs ne vieną knygą.¹

¹ Kultūros vertybių registras. <https://kvr.kpd.lt/#/static-heritage-search> [žr. 2023 06 10]

3.2. Taikomųjų tyrimų atlikimo būdas ir tyrimų metu rasti duomenys

Polichromijos tyrimai atlikti gavus leidimą atlikti kultūros paveldo objekto ar kultūros paveldo statinio tvarkybos darbus, 2023-05-30 Nr. LPVS-66. Tyrimai atlikti 2023 m. gegužės 31 d. skalpeliu zonduojant bažnyčios interjero sienų ir skliautų paviršių dažymo sluoksnius įvairiuose aukščiuose, tyrimai atlikti naudojant mobilius pastolius, aukščiau šoninių navų skliautų naudojant mobilius pastolius nepasiekėme. Tyrimų metu buvo ištirti bažnyčios sienų ir šoninių navų skliautų dažymo sluoksniai. Taip pat atlikti sienų tinko drėgmės matavimo tyrimai. Ataskaitoje pateikiama 2011 m. atliktų cheminių tyrimų analizė.

Tyrimai atlikti vadovaujantis PTR 3.08.01:2013 „Tvarkybos darbų rūšys“, ataskaita parengta pagal „Taikomųjų nekilnojamojo kultūros paveldo objektų tyrimų ataskaitos formos ir turinio reikalavimų aprašą“.

Polichromijos tyrimų metu atlikta 40 zondų. Ant bažnyčios sienų rasta iki 5 dažymo ir pertrynimo sluoksnių, ant šoninių navų skliautų aptikta nuo 2 iki 3 sluoksnių. Apžiūrėti ankstesnių tyrimų zondai nustatytos išlikusios po viršutiniais sluoksniais pirminės autentiškos tapybos lokacijos, sienų tapybos fragmentų apimtis ir sienų tapybos būklė. Atliktų polichromijos zondų vietos sužymėtos bažnyčios sienų išklotinėse, zondų stratigrafija aprašyta ir užfiksuota fotografijose.

Tyrinėjant nustatyta, kad sienų ir skliautų tinkas išlikęs tvirtos struktūros, tuštumų ir atšokusių vietų neužčiuopta, tinko įtrūkimai yra atsiradę skliautuose ir gurtuose, daugiausia dėl mūro konstrukcijos. Taipia sienose yra keletas remontinių tinko sluoksnių, pertrynimų. Cokolinė sienų dalis dažyta aliejiniais dažais, čia sienų tinkas uždarytas po aliejinų dažų plėvele nebegali išgarinti mūro drėgmės ir dėl šios priežasties dažų sluoksniai suežėja, atšoksta. Didelių druskų telkinių bažnyčios sienose nepastebėta. Daugiausiai tinko ir dažo sluoksniai yra pažeisti koplyčių viduje ant lauko sienų, ypač pakilę ir trupantys sienų dažai yra šiaurinėje koplyčioje. Taip pat matomas stipriai druskų pažeistas plotas centrinės navos skliauto šiaurės rytų kampe. Apibendrinant reikia pasakyti, kad baroko stiliaus Šv. Kryžiaus atradimo bažnyčia po keletos didelių remontų, pertapymų ir perdažymų yra praradusi savo barokinio interjero spalvinę gamą ir dekorą elementus. Tačiau po keletu dažų ir tinko sluoksnių yra išlikusi gana nemaža dalis autentiško bažnyčios tapybinio dekorą, kuris suteiktų vientisumą sakraliam interjerui kartu su įspūdingomis centrinės navos skliautų iliuzinės tapybos freskomis. XVIII a. sienų tapyba atlikta al secco technika ant tinko yra išlikusi skirtingai, vietomis gana neblogai išsilaikę tapybos sluoksniai ir modeliuotės, spalvos gana ryškios, aiškus piešinys, tačiau vietomis pirminės tapybos sluoksnis po uždažymais yra byrantis ir pažeistas mechanškai ankstesnių remontų metu. Daugiausiai sunyko šiaurinės navos sienų tapyba.

Tyrėjos I. Bėčienės 2008 – 2009 m. tyrimų ataskaitoje išsamiai aprašyti bažnyčios polichromijos dekorą etapai, todėl šių tyrimų tikslas buvo tik papildyti ankstesnių polichromijos tyrimų duomenis ir nustatyti išlikusios sienų tapybos lokacijas, įvertinti jos būklę, bei ištirti sienų ir skliautų vietas, kuriose nebuvo rasta išlikusios tapybos. Buvo tyrinėti šoninių navų skliautai ir gurtai, prienavio skliautų ir sienų dažymo sluoksniai, bažnyčios šiaurės, pietų ir rytų sienų dažymo sluoksniai. Taip pat atlikti polichromijos zondai abiejų šoninių koplyčių sienose.

Polichromijos tyrimų metu nustatyta:

- Prienavio skliautuose tapybos sluoksnių nėra išlikę, yra likę tik raudonos spalvos dabartinis dažymas, baltas glaisto sluoksnis ir pirminio šviesiai pilko dažymo nedideli fragmentai (vėlesni XIX – XX a. dekorą sluoksniai neišliko).
- Prienavio šiaurinėje sienoje 1983 m. (tyrė J. A. Pilipavičius) ir 2008 m. (tyrė I. Bėčienė) tyrimų metu rasta tapyta baroko stiliaus rokailių kompozicija. Papildomai ištyrus

sienos apatinę dalį ir šiaurės rytų kampą, nustatyta, kad kitose sienose tapyba nebuvo sukurta. Atlikus zondus rytų ir pietų sienose tapybos taip pat nebuvo rasta. Pirminiame sluoksnyje rastas auksinės ochros spalvos dažymas. Ant iškilais tinku suformuoto sienų apvado pirminiame sluoksnyje rasta šviesiai pilka spalva.

- Centrinės navos rytų pusėje tyrinėta trijų arkų sienelė po vargonų balkonu. Ant jos yra išlikę kelių etapų du tapyti konsekracijos kryžiai ir labai sunykęs XIX a. pab. – XX a. pr. užrašas centre, kuris buvo tapytas du kartus ruda ir tamsiai pilka spalvomis ant šviesiai pilko fono. Tyrinėta arkų apatinė plokštuma, ant jos pirminių dažymo sluoksnių nerasta.
- Šoninėse navose ant rytinės sienos tapybos nerasta, abiejose navose pirminiame sluoksnyje rastas auksinės ochros spalvos lygus dažymas. Ant iškilais tinku suformuoto sienų apvado pirminiame sluoksnyje rasta šviesiai pilka spalva.
- Šoninių navų skliautai restauruoti, tačiau dažas vietomis pakilęs, trupantis, paskutinio restauravimo metu XX a. pabaigoje pirminė XVIII a. tapyba su baroko stiliaus rozetėmis buvo pertapyta. Šiuo metu autentiška tapyba nėra matoma, nes ją dengia gana tikslaus užtapyto „retušo“ sluoksnis. Taip pat buvo ištirtos šoninių navų gurtų plokštumos, daugiau tapybos fragmentų nei buvo atrasta ankstesnių tyrimų metu nebuvo aptikta.
- Pietinėje sienoje tyrinėti tapybos sluoksniai aplink langą, čia yra išlikusi ne tik dabar matoma pradengta XIX a. pab. – XX a. pr. polichrominio dekorų kompozicija, tačiau po ja rasta ir pirminio XVIII a. vid. baroko stiliaus tapyba. Tapytos kriauklės, langų apvadai ir kitos dekoratyvios detalės.
- Labai svarbu buvo ištirti dažymo sluoksnius aplink analogišką šiaurės sienos langą, tačiau čia nebėra išlikusio XX a. pr. ar XIX a. dekorų, o pirminiame XVIII a. vid. sluoksnyje rasti tik auksinės ochros spalvos tapybos likučiai, deja piešinys jau neišlikęs.
- Pietinės ir šiaurinės koplyčių įėjimo arkos ir šoninių navų sienos aplink arkas gausiai tapytos baroko laikotarpio tapyba, čia jau ankstesnių tyrimų metu buvo atidengti gana platūs zondai, todėl papildomai šios vietos nebuvo tirtos.
- Kairiojoje koplyčioje papildomai buvo atlikti zondai sienose ir ant piliastų šalia altoriaus. Ant sienų giliausiame sluoksnyje rasta mažai išlikusi auksinės ochros spalva, o ant piliastų auksinės ochros ir raudonos spalvos likučių. Koplyčios skliaute yra likusių daug ankstesnių tyrimų metu atliktų zondu, todėl papildomai nebuvo zonduojama. Daugiausiai pradengtas matomas XX a. pr. polichrominis dekoras, tačiau 2008 – 2009 m. tyrimų metu buvo nustatyta, kad skliaute yra išlikusi ir pirminė XVIII a. tapyba. Vakarių sienos viršuje yra restauruotas pirminio baroko laikotarpio tapybos fragmentas.
- Dešinės pusės koplyčioje atlikti zondai ant vakarių ir rytų sienų, giliausiame sluoksnyje buvo rasta raudonos ir auksinės ochros dažų likučių.
- Presbiterijos sienose taip pat yra likę daug pradengtų vietų, kuriose nekonservuoti tapybos sluoksniai atrodo gana prastos būklės, dažai vietomis atšokę ir byrantys, todėl jas apžiūrėjus nuspręsta papildomai nebezonduoti. Presbiterijos pietinėje ir šiaurinėje sienose pradedant nuo centrinės navos iki piliastų yra išlikusios pirminės baroko laikotarpio tapybos t.y. sienų dalyse aplink durų angas. Tačiau apsidėję, už pertrauktų piliastų, pirminio sluoksnio jau nėra išlikusio. Zonduose taip pat matomas XIX a. pab. apmušalų imitacijos dekoras.

- Centrinėje navoje buvo apžiūrėti keturi figūriniai paveikslai virš šoninių navų arkų, įvertinta jų būklė. Sienų tapybos paveikslai apdulkėję, padengti nešvarumų ir voratinklų, vietomis atsiradę tapybos sluoksnio patamsėjimai, kurie galėjo atsirasti dėl dulkių ir drėgmės. Paveiksluose matyti ankstesnio restauravimo metu gana stambiu štrichu atliktas retušas. Visi keturi paveikslai atlikti virš arkų į šonines navas ir visuose keturiuose yra atsiradę vertikalūs tinko įtrūkimai centrinėje dalyje, įtrūkimai galėjo atsirasti dėl arkų konstrukcijos. Dažų sluoksnis vietomis byra, matomi nedideli ištrupėjimai.
- XVIII a. bažnyčios interjero sienų koloritas buvo sukomponuotas pagrinde iš auksinės ochros, pilkų atspavių, bei rausvos spalvų, rusvų ochrų ir pilkų atspalvių derinai naudoti tapant baroko kriaukles, rokailes ir juostas. Šoninių navų lubose buvo dažyta šviesiai žalsva ir rausva spalvomis su pilkomis juostomis ir rokailėmis.

3.3. Tyrimų išvados ir rekomendacijos

Naujų tapybos lokacijų, nei buvo surasta anksčiau, polichromijos tyrimų metu nenustatyta. Pirminė XVIII a. vidurio sienų tapyba išlikusi, tačiau ne visu sienų plotu, visi autentiški sienų paviršiai uždažyti ne vieną kartą, daugelyje vietų buvo pertrinta remontiniu tinko užtrynimo sluoksniu. Vietomis pirminio laikotarpio sluoksnis nuskustas, rasti tik tapybos likučiai. Pietinėje navoje ir presbiterijoje yra išlikusių vėlyvų XIX a. pab. ir XX a. pr. polichrominio dekorų fragmentų, šių sluoksnių dažas labai trapus, byrantis, vietomis nuskustas, išlikęs fragmentiškai. Visos sienos šiuo metu nudažytos šviesia kakavos spalva, kuri nėra būdinga vėlyvo baroko sakraliniams statiniams.

Rekomenduoju atidengti ir eksponuoti išlikusią pirminę vėlyvojo baroko laikotarpio tapybą ant sienų ir atkurti baroko stiliaus spalvinę kompoziciją bažnyčios sienose (t.y. sienų dažymas didžiąja dalimi auksinės ochros spalvos, derintas su šviesiai pilka, piliastrai dekoruoti juostelėmis suformuotais rėmais, vietomis puošti rokailėmis, rausvos spalvos lamperijomis ir kitais barokui būdingais elementais. Šis tapybinio dekorų etapas yra sukurtas profesionalių dailininkų, atitinka architektūros stiliškumą, yra vieningas su skliautuose išsaugota įspūdinga figūrine tapyba ir yra vertingiausias iš visų bažnyčios sienose rastų polichrominio dekorų etapų. Kitų etapų išsaugoti tapybos fragmentai turėtų nedominuoti ir neužgožti pirminės baroko laikotarpio tapybos, parinktos vietos turėtų būti mažiau matomos tiek lokacijos, tiek ir zonų dydžio prasme.

Autentiška XVIII a. vėlyvojo baroko tapyba yra išlikusi:



- Figūrinė tapyba yra išlikusi centrinės navos skliautuose ir restauruota XX a. devintojo dešimtmečio pabaigoje, restauratorius J. A. Pilipavičius. ***Būklė patenkinama, išskyrus šiaurės rytų kampą, kuris yra nukentėjęs dėl vandens pratekėjimo per netvarkingą stogą ar lietaus nubėgimo sistemą. Keletoje vietų skliautų gurtuose matyti gilūs struktūriniai įtrūkimai, kurie indikuoja galimą mūro destruktiją.***
- Šoninių navų skliautuose, tapytos rozetės restauruojant pertapytos paskutinio restauravimo metu, žalios bei raudonos spalvos fonai perdažyti šiek tiek ryškesnėmis spalvomis. ***Vietomis dažų sluoksnis pakilęs, atsiradę smulkių tinko įtrūkimų. Šoninių navų skliautų tapybą reikia atidengti, konservuoti ir restauruoti.***
- Presbiterijos sienų tarpsniuose tarp sakryklos ir piliastro pietinėje sienoje, bei tarp Sopulingosios Marijos altoriaus ir piliastro šiaurinėje sienoje yra išlikę apvadaai aplink durų angas bei tapybos kompozicijos, kurios nėra išaiškintos, kadangi reikalinga atidengti visu plotu. ***Tapyba užtinkuota ir uždažyta keletą kartų, atidengtose vietose tapyba netvirtinta ir nekonservuota, dažų sluoksnis pažeistas, byrantis. Šias kompozicijas būtina atidengti, konservuoti ir restauruoti.***

- Bažnyčios konsekracijos kryžius išdėstyti skirtingose vietose centrinėje navoje ir presbiterijoje reikia konservuoti ir restauruoti atidengiant. ***Būklė bloga, kadangi pertapyti keletą kartų ir sluoksniai yra aptrupėję, persipynę, iš dalies atidengti todėl išlikę gana fragmentiškai.***
- Keturi figūriniai paveikslai centrinėje navoje virš arkų. ***Buvę ne kartą restauruoti paveikslai, apnešti nešvarumų sluoksniu, dažų sluoksnis pradeda trupėti, atsiradę struktūriniai tinko plyšiai vertikalčiai virš sumūrytų arkų. Paveikslus būtina konservuoti ir restauruoti.***
- Išlikę puošniai dekoruoti šoninių koplyčių įėjimai. Tapyba išlikusi arkų angokraščiuose ir sienose aplink arkas iš bažnyčios pusės. Rokailėmis ir barokiniais rėmeliais dekoruotus angokraščius ir sienas būtina atidengti, konservuoti ir restauruoti. ***Viršutinėje dalyje tapyba išlikusi gana gerai, spalvos ryškios, išlikę tapybos sluoksniai ir potėpiai, žemiau matomi nutrupėjimai, mechaniniai pažeidimai.***
- Pietinės navos pietinėje sienoje piliastro dekoras su rėmeliu ir dekoratyviu kryžiumi viršuje, bei tapybinis dekoras aplink lango angą (šiaurinėje sienoje analogiškas tapybos dekoras neišliko). ***Autentišką tapybą dengia vėlesni XIX – XX a. tapybinio dekoru sluoksniai, tapyba gana smarkiai pažeista aptrupėjusi, viršutiniai sluoksniai trapūs byrantys, sunkiai laikosi ant pagrindo.***
- Pirmos nuo centrinio altoriaus arkos skiriančios centrinę ir šiaurinę navą tapyta apatinė plokštuma su originaliu dekoru. ***Tapyba iš dalies atidengta, aptrupėjusi, nekonservuota nyksta. Būtina konservuoti ir restauruoti.*** Pietinės navos arkų plokštumose rasta XX a. dekoratyvi tapyba, galima konservuoti ir restauruoti, atidengiant tikrinti ar nėra išlikusio baroko laikotarpio sluoksnio.
- Prienavio šiaurinėje sienoje išlikusi tapyta rokailių kompozicija. ***Išlikusi gana gerai, kadangi nebuvo skusta ar pertapyta, bet yra uždažyta ir pertrinta, spalvos išlikę gana ryškios, ištrupėjusių vietų yra daugiau tik apatinėje sienos dalyje. Atidengti, konservuoti ir restauruoti būtina visą šiaurinės sienos plokštumą ir iškilų arkinį apvadą, kuris taip yra puoštas tapyba.***
- Pietinės pusės Šv. Hiacinto koplyčios tapyba išlikusi skliaute ir sienų viršutinėje dalyje. ***Skliautų tapybą reikia dengti pasluoksniui kartu nustatant tapybos išlikimo laipsnį, kadangi čia yra išlikę ir kiti dekoru etapai, kiek kurio etapo tapybos sluoksnio atidengti, reikėtų spręsti restauravimo metu. Sienų viršuje atidengti, konservuoti ir restauruoti išlikusių XVIII a. tapybą, ant piliastų ir sienų apačioje atkurti polichrominį XVIII a. dažymą.***
- Pakartotiniai mūro ir tinko užterštumo druskomis tyrimai nebuvo atliekami, nes šie tyrimai savo turiniu duotų labai panašų rezultatą kaip ir 2011 m. atlikti tyrimai. Dabar naudojama druskų nustatymo metodika neleidžia fiksuoti užterštumo koncentracijos procentine išraiška, todėl net ir pakartojus tyrimą negalėtume atlikti palyginamosios analizės. ***Taip pat sąlygos bažnyčioje, kuri yra sandari ir šildoma, neįtakojo užterštumo padidėjimo, be to nebuvo imtasi jokių veiksmų ir druskų koncentracijai sienose sumažinti. Situaciją vertiname kaip nepakitusią.***

Eksperto kategorijos sienų tapybos restauratorė

Indrė Valkiūnienė

4. Sluoksnių stratigrafijos lentelės

		<p>Zondas atliktas šiaurinės navos skliaute. Rastas ankstesnės tapybos sluoksnis.</p>
SLUOKSNIŲ STRATIGRAFIJA		
Eil. Nr.	Zn. 291, šoninės navos skliautas	
1.	3 sl. dabar matomas užtapymas „retušas“	
2.	2 sl. tapybos sluoksnis šviesesnės pilkos rokailiai, šviesesnis raudonas fonas	
3.	1 sl. Baltas dažo ar grunto sluoksnis	
		<p>Zondas atliktas šiaurinės navos skliaute. Rastas ankstesnės tapybos sluoksnis.</p>
SLUOKSNIŲ STRATIGRAFIJA		
Eil. Nr.	Zn. 290, šoninės navos skliautas	
1.	3 sl. dabar matomas užtapymas „retušas“	
2.	2 sl. tapybos sluoksnis šviesesnės žalios spalvos fonas	
3.	1 sl. Baltas dažo ar grunto sluoksnis	

		<p>Zondas atliktas šiaurinės navos rytinėje sienoje. Giliausiame sluoksnyje rastas auksinės ochros spalvos dažymas.</p>
---	--	---


SLUOKSNIŲ STRATIGRAFIJA

Eil. Nr.	Zn. 481, rytinė šoninės navos siena
1.	5 sl. apdulkėjęs kakavos spalvos dažas
2.	4 sl. šviesesnis kakavinis dažo sluoksnis
3.	3 sl. Baltas dažo ar grunto sluoksnis
4.	2 sl. Plonas užtrynimo sluoksnis
5.	1 sl. auksinės ochros dažymo sluoksnis tiesiai ant tinko

	<p>Zondas atliktas šiaurinės navos šiaurinėje sienoje po langu. Giliausiame sluoksnyje rastas papildėjusių kalkių dažymo sluoksnis.</p>
---	---


SLUOKSNIŲ STRATIGRAFIJA

Eil. Nr.	Zn. 294, šiaurinė šoninės navos siena po langu
1.	7 sl. apdulkėjęs kakavos spalvos dažas
2.	6 sl. šviesesnis kakavinis dažo sluoksnis
3.	5 sl. Baltas dažo ar grunto sluoksnis
4.	4 sl. Plonas užtrynimo sluoksnis
5.	3 sl. auksinės ochros dažymo sluoksnis tiesiai ant tinko
6.	2 sl. kalkinis užtrynimo sluoksnis
7.	1 sl. papildėjusių kalkių dažymas apneštas nešvarumų

		<p>Zondas atliktas prienavio šiaurinėje sienoje viršuje prie skliauto. Giliausiam sluoksnyje rastas šviesiai pilkas dažymo sluoksnis.</p>
---	--	---

SLUOKSNIŲ STRATIGRAFIJA

Eil. Nr.	Zn. 254, šiaurinė prienavio siena
1.	6 sl. apdulkėjęs kakavos spalvos dažas
2.	5 sl. Baltas glaisto sluoksnis
3.	4 sl. Gelsvas slidus dažymas
4.	3 sl. baltas glaistas
5.	2 sl. plonas kalkinio užtrynimo sluoksnis
6.	1 sl. šviesiai pilkas dažymas

		<p>Zondas atliktas pietinės koplyčios rytinėje sienoje po langu. Giliausiam sluoksnyje rasta auksinės ochros likučių.</p>
---	--	---

SLUOKSNIŲ STRATIGRAFIJA

Eil. Nr.	Zn. 294, rytinė Šv. Hiacinto koplyčios siena
1.	5 sl. apdulkėjęs kakavos spalvos dažas
2.	4 sl. šviesesnis kakavinis dažo sluoksnis
3.	3 sl. Gelsvas slidus dažymas
4.	2 sl. baltas glaistas
5.	1 sl. mažai išlikusi auksinė ochra

		<p>Zondas atliktas pietinės koplyčios rytinėje ant piliastro šalia altoriaus. Giliausiame sluoksnyje rasta auksinės ir rausvos ochros likučių.</p>
---	--	--

SLUOKSNIŲ STRATIGRAFIJA

Eil. Nr.	Zn. 296, Šv. Hiacinto koplyčios piliastras
1.	4 sl. apdulkėjęs kakavos spalvos dažas
2.	3 sl. šviesiai žalsvas dažo sluoksnis
3.	2 sl. baltas glaistas
4.	1 sl. auksinės ochros ir rausvo likučiai

		<p>Zondas atliktas šiaurinės koplyčios rytinėje sienoje žemiau lango. Giliausiame sluoksnyje rasta šviesiai pilka spalva.</p>
---	--	---

SLUOKSNIŲ STRATIGRAFIJA

Eil. Nr.	Zn. 294, rytinė Šv. Hiacinto koplyčios siena
1.	5 sl. žalsvai pilkas dažymo sluoksnis
2.	4 sl. balto glaisto sluoksnis
3.	3 sl. bordo spalvos dažymas
4.	2 sl. geltona ochra
5.	1 sl. ochros ir raudonos spalvos likučiai

5. Tinko drėgmės tyrimas

Tyrimui naudotas indukcinis elektroninis drėgmės matavimo prietaisas ZFM 100. Gamintojas ADAINSTRUMENTS (www.adainstruments.com). Matavimus atliko A. Valkiūnas.

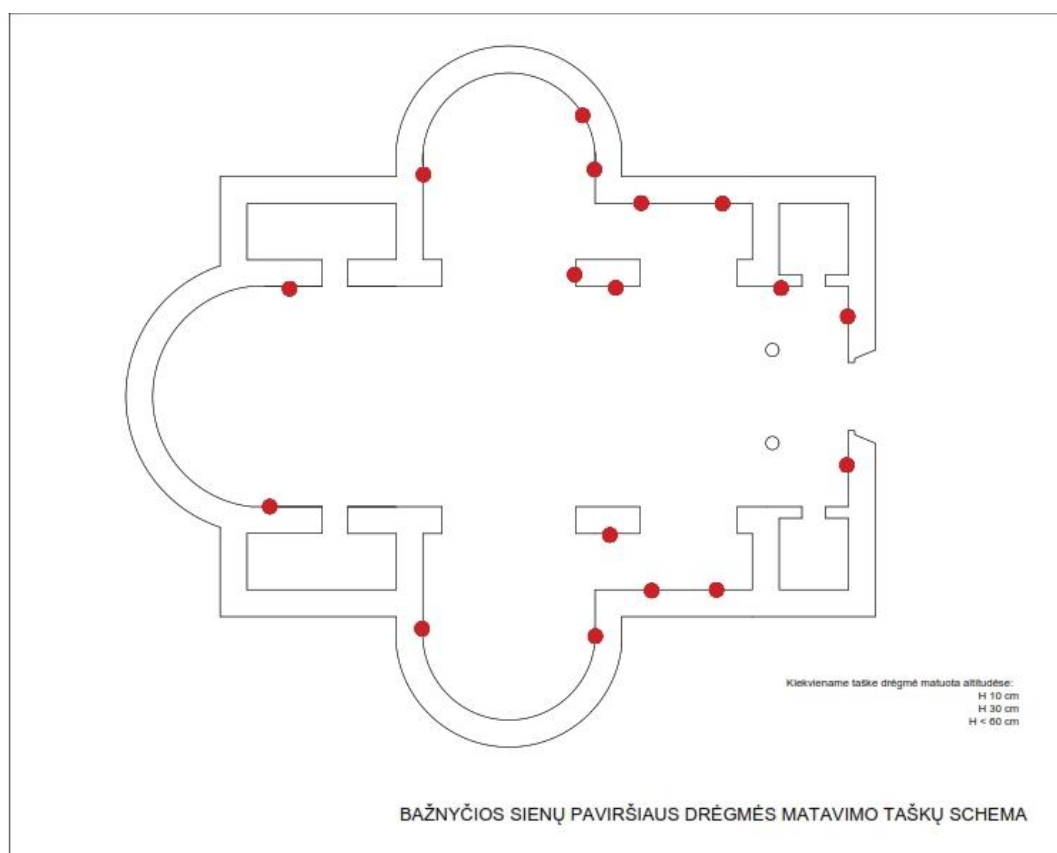
ZFM 100 yra elektroninis drėgmės indikatorius, kurio matavimo procesas veikia aukšto dažnio elektromagnetinio spinduliavimo matavimo principu. Prietaisas naudojamas neinvaziniam drėgmės matavimui tinko, gipso arba cemento dangos sluoksniuose, taip pat nustatyti drėgmės pasiskirstymą sienose, lubose ir grindyse.

Elektromagnetinės spinduliuotės skverbties gylis apie 20-40 mm

Matavimo skalė nuo 0 iki 100. Kur reikšmių ribos tinkui reiškia:

- 0-35 medžiaga sausa
- 36-60 pusiau sausa
- 61-100 drėgna

Šio prietaiso matavimo vertės yra labiau sąlyginės, skirtos tik šio prietaiso parodymams identifikuoti. Gaunamos vertės nėra tapačios santykiniam medžiagos drėgnumui, t.y. prietaiso parodymai nėra lygūs likutiniam - santykiniam medžiagos drėgnumui procentine išraiška, o labiau indikuoja drėgmės pasiskirstymą ir jos lygį.



Matavimai atlikti visu bažnyčios vidaus perimetru skirtingose altitudėse: 10 cm, 30 cm, 60 cm ir daugiau.

Matavimų reikšmės altitudėse 60 cm ir daugiau svyruoja nuo 22 iki 27 (**sienu tinkas sausas**).

Matavimų reikšmės altitudėse 30 cm svyruoja 44 - 55 ribose (**sienu tinkas pusiau sausas**).

Matavimų reikšmės altitudėse 10 cm 66 – 73 (**sienu tinkas drėgnas**).

Tyrimo išvados:

Matavimų rezultatai neindikuoja didelių drėgmės sancaupų aukščiau 30 cm altitudės, o aukščiau 60 cm tinko sluoksnis yra sausas. Tačiau pastebimas drėgmės padidėjimas altitudėi artėjant prie 0. Tai rodo ir dažymo sluoksnio destrukcija įvykusi dėl druskų kristalizavimosi žemiausiose altitudėse. Tai leidžia teigti, kad drėgmė kyla iš pamato ar vidaus pamato ir rūšio konstrukcijų. Rekomenduotina spręsti pamato ir rūšio hidroizoliacijos klausimą. Sienu tapybos konservavimo ir restauravimo metu siūlytina cokolinės dalies paviršių dažymui parinkti mineralinius dažus, kurie gerai praleidžian garą ir tuo pačiu leidžia kristalizuotis druskoms dažo paviršiuje.

6. Cheminių tyrimų analizė

Šv. Kryžiaus Atradimo bažnyčios, vad. Kalvarijų (u.k. KVR 1038), Kalvarijų g.327, Vilniuje

Išlikusios sienu tapybos cheminiai, biologiniai tyrimai ir konservavimo restauravimo darbų technologiniai pasiūlymai, KPC, 2011 m.

Tyrimus atliko: Kultūros paveldo centro informacijos skyriaus detaliųjų tyrimų poskyris

Tyrimų vadovė: Vilma Olšauskaitė

2011 m. buvo atlikti išsamūs cheminiai tyrimai po jau atliktų polichromijos tyrimų, paimta daugiau nei 30 mėginių, mėginiai paimti iš bažnyčios presbiterinės dalies, centrinės navos, kairiosios navos, Šv. Hiacinto koplyčios, prienavio sienu. Buvo atlikti cheminiai, biologiniai tyrimai nagrinėjant tinkuotų paviršių, polichromijos ir sienu tapybos atlikimo medžiagas, technikas, sluoksnių stratigrafiją, tapybos destrukciją.

1. Iširti tinko sluoksniai, nustatyta, kad autentiškas baroko laikotarpio tinkas kompaktiškas mažai poringas, naudotas smulkus ir labai smulkus kvarcinis smėlis. Naudotas liesas tinko mišinys, nustatytas kalkių ir smėlio santykis 1: 4,7. Nustatytas kazeino priedas. Medžio anglies ar grūstos plytos dalelių tinke nenustatyta.
2. Iširti tapybos dažų sluoksniai.
 - Šv. Hiacinto koplyčioje nustatyta pirminių dažų rišamoji medžiaga – baltyminės kilmės klijai. Identifikuoti pigmentai: kreida, raudonoji ochra, geltonoji ochra, žalioji žemė, augalų juodis. Raudonos bordo sluoksnis dažytas vėliau, trečiame sluoksnyje, jo rišamoji medžiaga kazeinas.
 - Šv. Hiacinto koplyčios skliauto XX a. pr. tapybos dekoras. Nustatyta sluoksnių stratigrafija, tapyba atlikta 6 – 7 sluoksnyje. Aptikti pigmentai: kreida, raudonoji ochra, ultramarinas, violetiniai kobalto pigmentai, dažų sluoksnių rišamoji medžiaga – baltyminės kilmės klijai.
 - Presbiterijos barokinės tapybos sluoksnis atliktas ant baltos spalvos grunto. Gruntas susideda iš kreidos ir baltyminių klijų. Dažų sluoksnių pigmentai: kreida, švino baltųjų

pėdsakai, raudonoji ochra, geltonoji ochra, degta umbra, juodas anglingas pigmentas, smalta, rišamoji medžiaga baltyminės kilmės klijai.

- Presbiterijos XX a. pr. tapybos dekoras aptiktas ant kalkinio užtrynimo sluoksnio. Dažų sluoksnių rišamoji medžiaga baltyminiai klijai su aliejaus priedu (temperos technika). Nustatyti pigmentai: kreida, raudonoji ochra, geltonoji ochra, žali vario pigmentai, juodas anglingas pigmentas. Šį tapybos sluoksnį dengia 6 vėlesni dažymo sluoksniai.
- Prebiterijos sienų apmušalus imituojanti tapyba priskiriama XIX a. pab., ji atlikta ant kalkinio užtrynimo sluoksnio. Dažų sluoksnių rišamoji medžiaga baltyminės kilmės klijai. Nustatyti pigmentai: kreida, raudonoji ochra, žali ir mėlyni vario pigmentai, juodas anglingas pigmentas, kobalto violetiniai pigmentai.
- Bobinčiau kairėje ir dešinėje pusėje paimti mėginiai parodė gana skirtingą sluoksnių stratigrafiją. Polichromijos tyrimų metu rastos tapybos sluoksnio sudėtyje nustatyta rišamoji medžiaga baltyminės kilmės klijai. Nustatyti pigmentai: kreida, raudonoji ochra, smalta, juodas anglingas pigmentas.
- Centrinės navos gurtas XX a. pr. tapyba. Rišamoji medžiaga baltyminės kilmės klijai. Panaudoti pigmentai: kreida, cinko baltieji, ultramarinas, violetiniai kobalto pigmentai, suodžiai.
- Centrinės navos piliastro polichrominis dekoras ir Marijos monograma atlikti XIX a. pr. klijine technika – nustatyta rišamoji medžiaga baltyminės kilmės klijai ir natūralūs pigmenatai.

3. Aprašyta tapybos destrukcija.

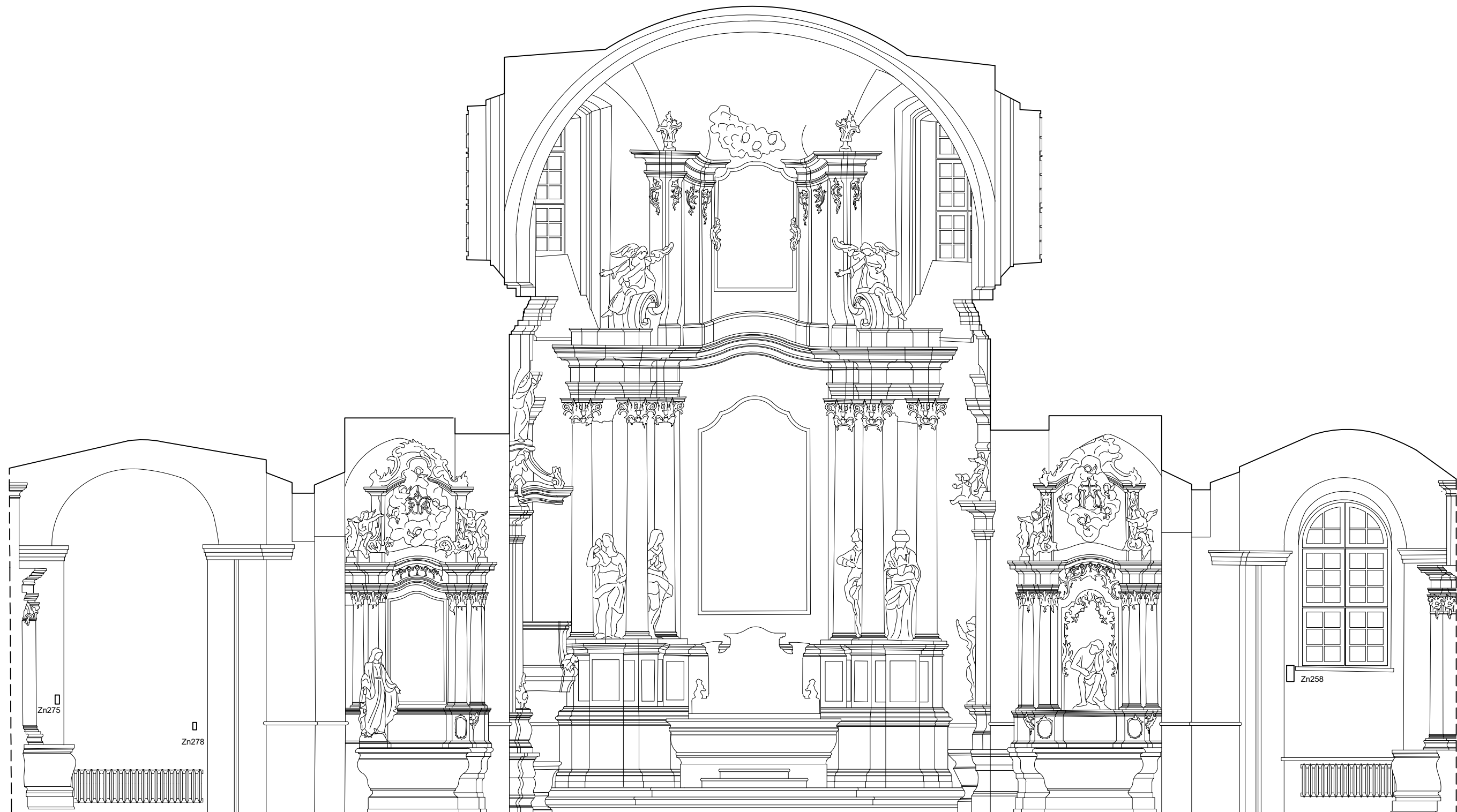
Nustatyta, kad bažnyčios dekoras pažeistas vandenyje tirpiomis druskomis, aptiktas didelis kiekis vandenyje tirpių nitritų/ nitratų druskų, nedidelis kiekis chloridų, vidutinis kiekis sulfatų druskų.

Paviršiuje nustatyti mikrogrybai *Aspergillus* ir *Chladosporium* genčių.

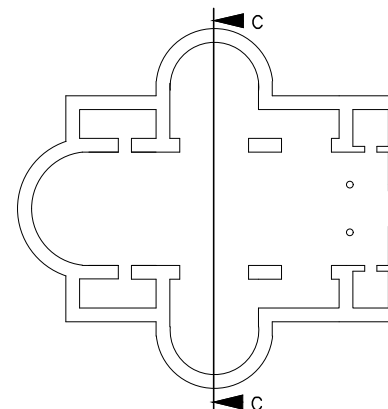
4. Turint šiuos tyrimų duomenis galima daryti išvadas, kad tapyba atlikta skirtingais laikotarpiais. Nustatyti skirtingų laikotarpių tapybos sluoksnių rišamoji medžiaga ir atlikimo technikos, dauguma iš jų yra klijinės technikos išskyrus XX a. pr. marmuro imitaciją, kuri atlikta temperos technika. Žinant tapybos atlikimo technikas galima rasti sprendinius ir tinkamas medžiagas jos išsaugojimui, tvirtinimui. Taip pat buvo nustatyti panaudoti pigmentai skirtinguose tapybos sluoksniuose, tyrimuose yra pateikta išsami informacija restauratoriui. Panaudotas smaltos pigmentas apibrėžia ankstyviausių sluoksnių tapybos laikotarpį, smaltos pigmentas naudotas tapyboje iki XVIII a. pab., kai jį pakeitė naujai sukurtas berlyno mėlynasis ir kiti mėlyni sintetiniai pigmentai. Tapybos sukūrimo laikotarpis sutampa su bažnyčios statybos laiku 1755 – 1772 m. Tyrimų metu nustatyta kalkinio tinko sudėtis, panaudotas liesas skiedinys su kazeino priedu.

Pateiktoje tinko užterštumo druskomis analizėje aišku, kad druskas galima šalinti tik tirpinant vandens kompresais, jokiais cheminiais reagentais druskų anijonai nėra surišami į patvarius junginius. Didžiausi kiekiai nustatyti užterštumo nitritais ir nitratais, kurie pastatų sienose atsiranda iš grunto, kyla mūro kapiliarais kartu su pertekliniu vandeniu. Sulfatai, kurių rasti vidutiniai kiekiai, gali susidaryti iš statybinių medžiagų. Druskų migracijai suvaldyti svarbiausias veiksnys yra tinkamas ir pastovus pastato mikroklimatas, patalpų drėgmės balansas, gera ventiliacija, tvarkingas stogas, sausi pamatai ir/ar rūšio patalpos, bei tvarkinga lietaus nubėgimo sistema.

Nustačius mikrogrybų egzistavimą paviršiuose yra aišku, kad konservavimo ir restauravimo metu būtina atlikti pavišių biocidinį apdorojimą. Apdorojant tapytus paviršius yra galima naudoti tik tuos produktus, kurie niekaip nepaveiktų tapybos spalvų ir dažų sluoksnių.



SCHEMA

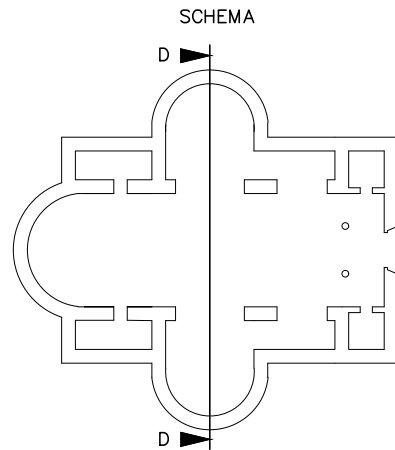
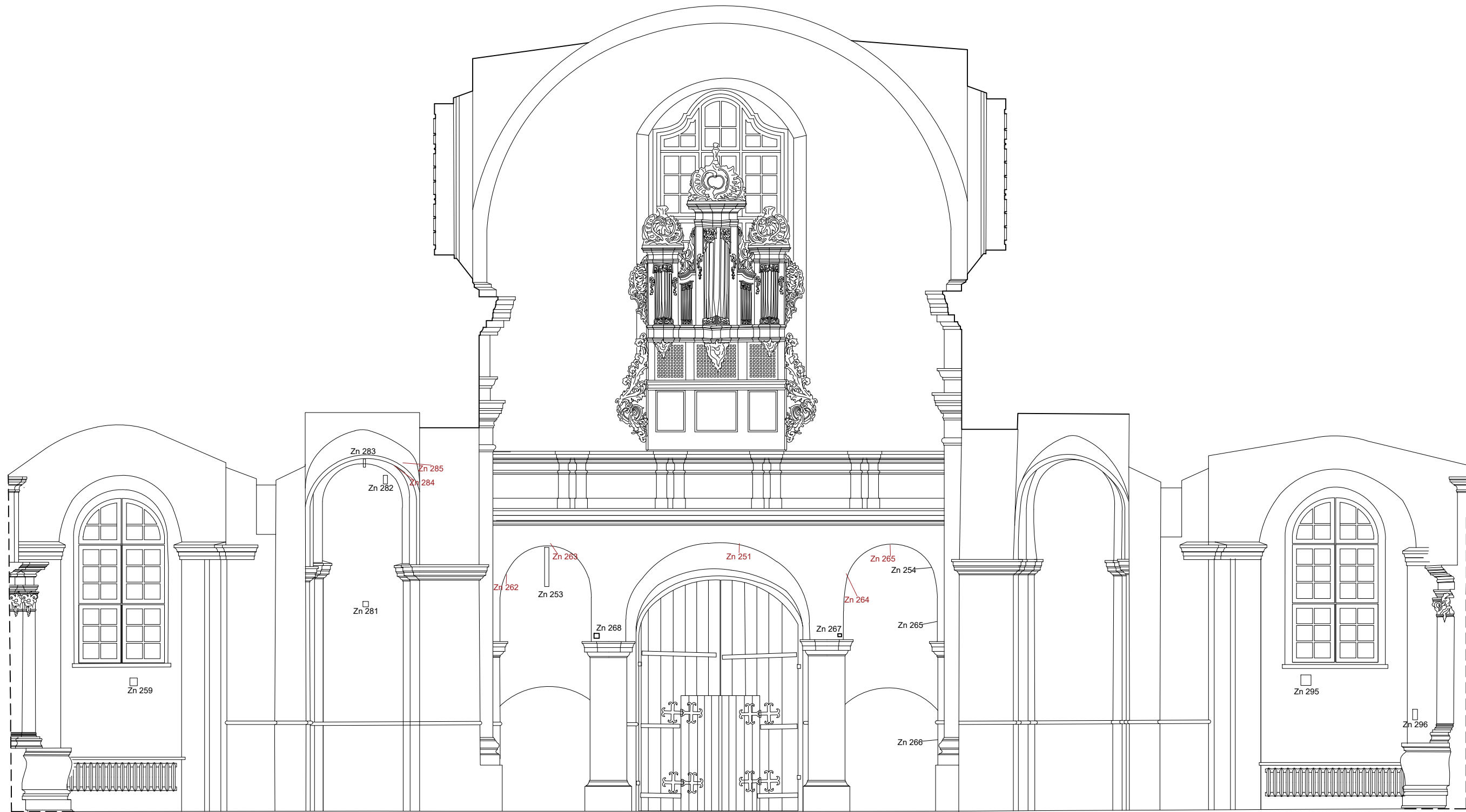


- Zn 265 Zondai skliautuose
- Zn 295 Zondai sienose

Vilniaus Kalvarijų komplekso šv. Kryžiaus Atradimo bažnyčia, vad. kalvarijų (u.k. KVR 1038)
PAPILDOMŲ INTERJERO POLICHROMIJOS TYRIMŲ ATASKAITA

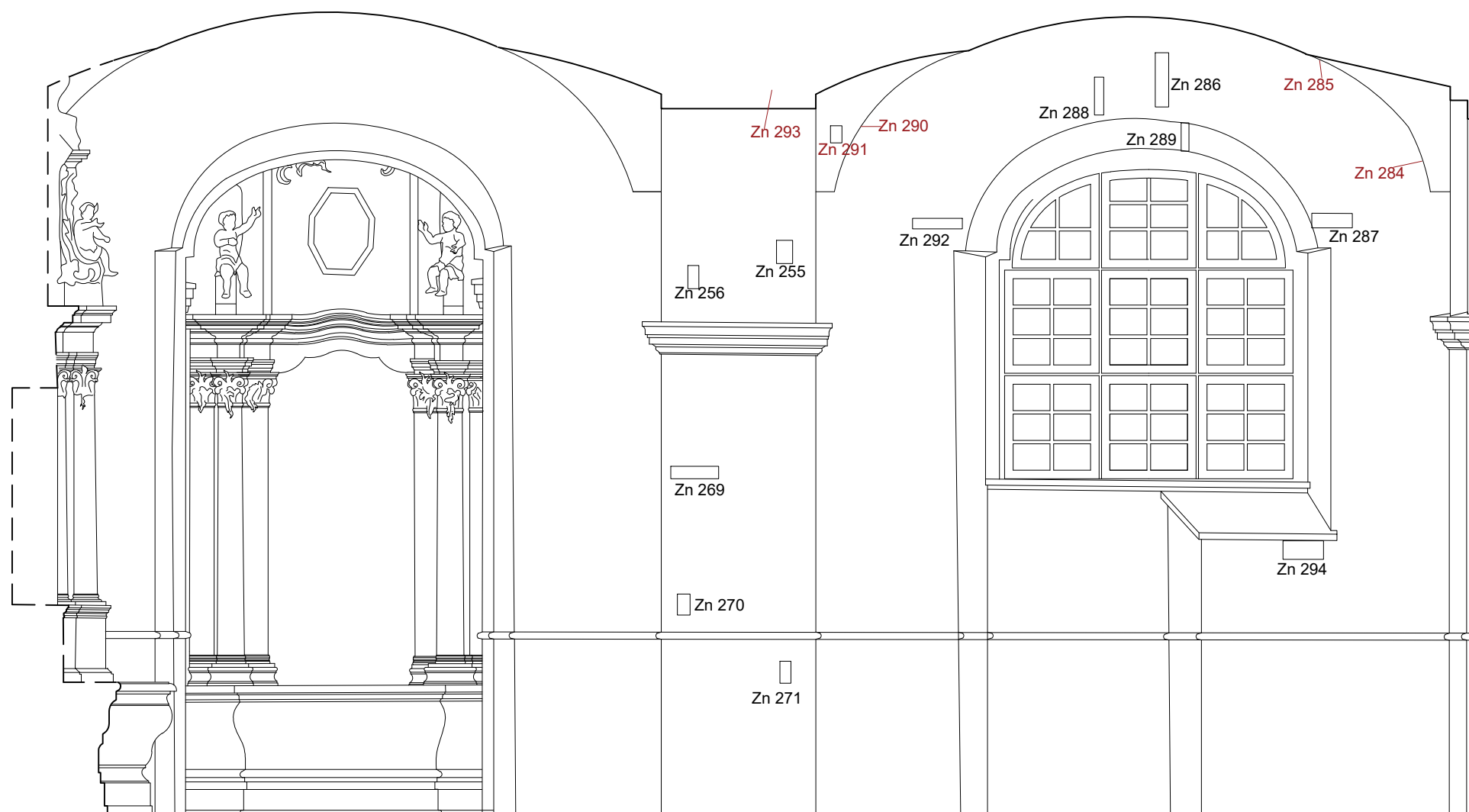
IŠKLOTINĖ C ZONDŲ ŽYMĖJIMAS

Opus Optimum www.restoration.lt	rest. At. Nr. 542 NKPAS At. Nr. 0086	rest.	I. Valkiūnienė	2023 06	MASTELIS
	rest. At. Nr. 472	rest.	J. Grinevičiūtė - Pčalinienė	2023 06	
					Br.Nr.1

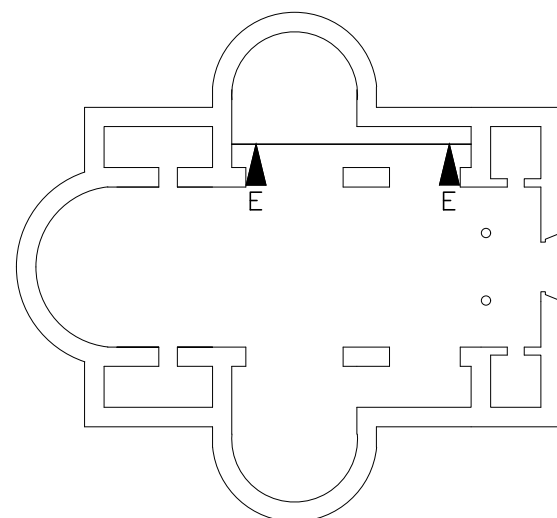


Zn 265 Zondai skliautuose
Zn 295 Zondai sienose


Vilniaus Kalvarijų komplekso Šv. Kryžiaus Atradimo bažnyčia, vad. Kalvarijų (u.k. KVR 1038) PAPILDOMŲ INTERJERO POLICHROMIJOS TYRIMŲ ATASKAITA					
IŠKLOTINĖ D ZONDŲ ŽYMĖJIMAS					
Opus Optimum www.restoration.lt	rest. At. Nr. 542 NKPAS At. Nr. 0086	rest.	I. Valkiūnienė	2023 06	MASTELIS
	rest.At. Nr. 472	rest.	J. Grinevičiūtė - Pčalinienė	2023 06	
					Br.Nr.2

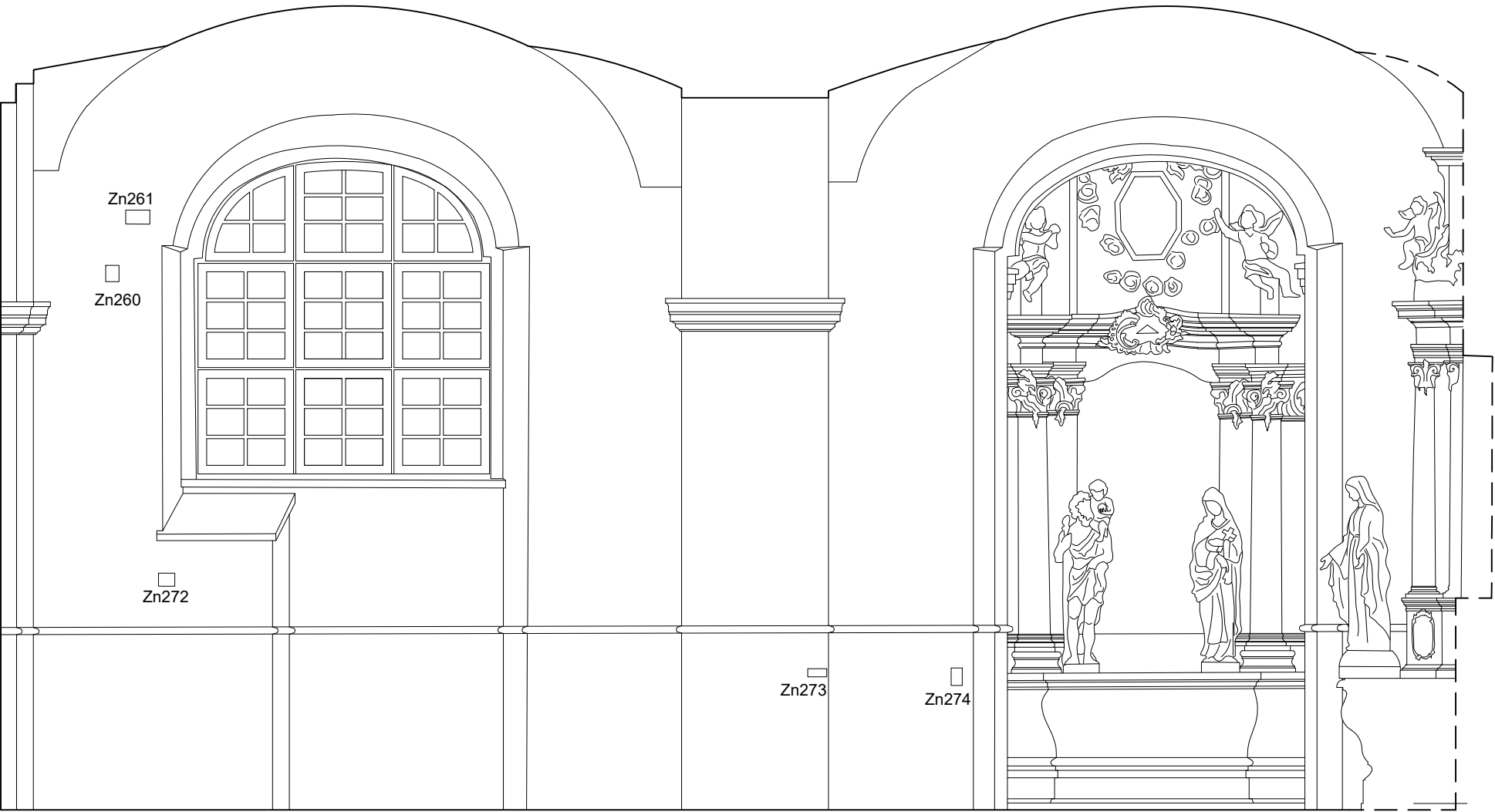


SCHEMA

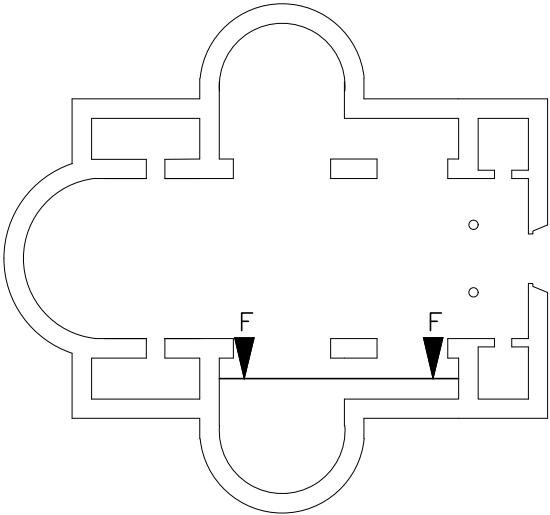


- Zn 265 Zondai skliautuose
- Zn 295 Zondai sienose

Vilniaus Kalvarijų komplekso Šv. Kryžiaus Atradimo bažnyčia, vad. Kalvarijų (u.k. KVR 1038) PAPILDOMŲ INTERJERO POLICHROMIJOS TYRIMŲ ATASKAITA					
IŠKLOTINĖ E ZONDŲ ŽYMĖJIMAS					
 www.restoration.lt	rest. At. Nr. 542 NKPAS At. Nr. 0086	rest.	I. Valkiūnienė	2023 06	MASTELIS
	rest. At. Nr. 472	rest.	J. Grinevičiūtė - Pčalinienė	2023 06	
					Br.Nr.3



SCHEMA



- Zn 265

Zondai skliautuose
- Zn 295

Zondai sienose

Vilniaus Kalvarijų komplekso Šv. Kryžiaus Atradimo bažnyčios interjero papildomi polichromijos tyrimai					
IŠKLOTINĖ F ZONDŲ ŽYMĖJIMAS					
<div>Opus Optimum</div> <div>www.restoration.lt</div>	rest. At. Nr. 542 NKPAS At. Nr. 0086	rest.	I. Valkiūnienė	2023 06	MASTELIS
	rest. At. Nr. 472	rest.	J. Grinevičiūtė - Pčalinienė	2023 06	
					Br.Nr.4



LIETUVOS RESPUBLIKOS
KULTŪROS MINISTERIJA

**NEKILNOJAMOJO KULTŪROS PAVELDO
APSAUGOS SPECIALISTO
KVALIFIKACIJOS ATESTATAS**

2017-09-29 Nr. 0086
(data)

Indrė Valkiūnienė

(atestuoto specialisto vardas, pavardė)

Nekilnojamojo kultūros paveldo taikomieji moksliniai ir
ardomieji tyrimai – polichromijos ir sienų tapybos tyrimai

Tvarkybos darbų projektų rengimas ir vadovavimas projektavimui – architektūrinės
polichromijos tvarkybos darbų projektavimas

(nekilnojamojo kultūros paveldo apsaugos veikla (-os) ir specializacija (-os))

Lietuvos Respublikos kultūros ministras


A. V.

Liana Ruokytė-Jonsson

(vardas ir pavardė)


(parašas)

A 0086

RESTAURATORIAUS KVALIFIKACIJOS PAŽYMĖJIMAS		ĮRAŠAI APIE KVALIFIKAVIMA	
<u>JNDRĖ VALKIŪNIENĖ</u> Vardas, pavardė / Name, surname		<u>INDREI VALKIŪNIENEI</u> suteikta Vardas, pavardė <u>SIENŲ TAPYBOS</u> Specialybė / specializacija	
yra kvalifikuotas(a) kultūros vertybių restauratorius(ė) is qualified as conservator of cultural property		restauratoriaus <u>PIRMOJI</u> kvalifikacinė kategorija, galiojanti iki <u>2014 M. GRUODŽIO 31 D.</u>	
  A.V.		Lietuvos Respublikos kilnojamųjų kultūros vertybių restauratorių atestavimo komisijos <u>2009 m. LAPKRIČIO</u> mėn. <u>19</u> d. nutarimas, protokolo Nr. <u>38/57</u> <u>J. SENVAITENĖ</u> Atestavimo komisijos pirmininko parašas	
Asmens parašas / Signature of bearer <u>2012 M. GRUODŽIO 31 D.</u> Išdavimo data / Date of issue		Lietuvos Respublikos kultūros ministro <u>2009 m. GRUODŽIO</u> mėn. <u>17</u> d. A.V. įsakymas Nr. <u>IV-671</u> <u>S. BIRUTIS</u> Kultūros ministro parašas	

ĮRAŠAI APIE KVALIFIKAVIMA		ĮRAŠAI APIE KVALIFIKAVIMA	
<u>INDREI VALKIŪNIENEI</u> suteikta Vardas, pavardė <u>SIENŲ TAPYBOS</u> Specialybė / specializacija		<u>INDREI VALKIŪNIENEI</u> suteikta Vardas, pavardė <u>SIENŲ TAPYBOS</u> Specialybė / specializacija	
restauratoriaus <u>AUKŠČIAUSIOJI</u> kvalifikacinė kategorija, galiojanti iki <u>2019 m. gruodžio 31 d.</u>		restauratoriaus <u>EKSPERTO</u> kvalifikacinė kategorija, galiojanti iki <u>2024 m. gruodžio 31 d.</u>	
Lietuvos Respublikos kilnojamųjų kultūros vertybių restauratorių atestavimo komisijos <u>2014 m. gruodžio</u> mėn. <u>15</u> d. nutarimas, protokolo Nr. <u>54/43</u> <u>gre</u> Atestavimo komisijos pirmininko parašas		Lietuvos Respublikos kilnojamųjų kultūros vertybių restauratorių atestavimo komisijos <u>2019 m. gruodžio</u> mėn. <u>4</u> d. nutarimas, protokolo Nr. <u>53/79</u> <u>J. Senvaitienė</u> Atestavimo komisijos pirmininko parašas	
Lietuvos Respublikos kultūros ministro <u>2014 m. gruodžio</u> mėn. <u>23</u> d. A.V. įsakymas Nr. <u>IV-388</u> <u>[Signature]</u> Kultūros ministro parašas		Lietuvos Respublikos kultūros ministro <u>2019 m. gruodžio</u> mėn. <u>16</u> d. A.V. įsakymas Nr. <u>2V-814</u> <u>[Signature]</u> Kultūros ministro parašas	

Pažymėjimo nr. 542

<p>P. <u>JANA GRINEVIČIŪTĖ</u> YRA <u>SIENŲ TAPYBOS</u> KONSERVATORIUS-RESTAURATORIUS, MR (S) <u>JANA GRINEVIČIŪTĖ</u> IS QUALIFIED AS <u>MURAL PAINTING</u> RESTORER OF THE CATEGORY. _____</p> <div style="text-align: center;">  A. V. SEAL </div> <p style="text-align: center;"> Asmens parašas/Signature of bearer <u>2008 M. BIRŽELIO 27 D.</u> Išdavimo data/Date of issue </p>	<p>ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS SUTEIKIMĄ</p> <p>LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER- TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO</p> <p>KOMISIJOS <u>2008. 06. 19</u> M. <u>PROT. NR. 35/54</u> NUTARIMU P. <u>J. GRINEVIČIŪTEI</u> PRIPAŽINTA (S) <u>TREČIOS</u> <u>KATEGORIJOS (SIENŲ TAPYBA)</u> KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI <u>2013</u> M. <u>LIEPOS 1</u> D. <u>J. JUČAS</u> Ministras/Minister <u>Z. ŠLIOGERIENĖ</u> Komisijos pirmininkas </p>
--	---

<p>ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS SUTEIKIMĄ</p> <p>LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER- TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO</p> <p>KOMISIJOS <u>2020. 12. 08</u> M. <u>PROT. NR. 67187</u> NUTARIMU P. <u>J. GRINEVIČIŪTEI-PČALINIENEI</u> PRIPAŽINTA (S) <u>AUKŠČIAUSIOS</u> <u>KAT. SIENŲ TAPYBOS</u> KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI <u>2025</u> M. <u>GRUODŽIO 31</u> D. <u>S. KAIRYS</u> Ministras/Minister <u>R. ŠVELNIKAS</u> Komisijos pirmininkas </p>	<p>ATŽYMA APIE KVALIFIKACIJOS SUTEIKIMĄ</p> <p>LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS VER- TYBIŲ RESTAURATORIŲ ATESTAVIMO</p> <p>KOMISIJOS _____ M. _____ NUTARIMU P. _____ PRIPAŽINTA (S) _____ KVALIFIKACIJA, GALIOJANTI IKI _____ M. _____ D. _____ Ministras/Minister _____ Komisijos pirmininkas </p>
--	--

Paveldo tvarkybos reglamento PTR 3.04.01:2014 „Leidimų atlikti tvarkybos darbus išdavimo taisyklės“
2 priedas

(LEIDIMO ATLIKTI KULTŪROS PAVELDO OBJEKTO AR KULTŪROS PAVELDO STATINIO TVARKYBOS DARBUS FORMA)

Kultūros paveldo departamento prie Kultūros ministerijos Vilniaus teritorinis skyrius
(išdavusios institucijos pavadinimas)

**LEIDIMAS
ATLIKTI KULTŪROS PAVELDO OBJEKTO AR KULTŪROS PAVELDO STATINIO
TVARKYBOS DARBUS**

2023-____Nr. ____
(data)

Vilnius
(sudarymo vieta)

Kultūros paveldo objekto ar kultūros paveldo statinio:

Vilniaus Kalvarijų komplekso (unikalus kodas Kultūros vertybių registre – 4097, statusas – valstybės saugomas) Šv. Kryžiaus Atradimo bažnyčios, vad. Kalvarijų (unikalus kodas Kultūros vertybių registre – 1038, statusas – valstybės saugomas), adresu Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Kalvarijų g. 327,

(pavadinimas, adresas, unikalus kodas Kultūros vertybių registre)

pastato – bažnyčios, adresu Vilniaus m. sav., Vilniaus m., Kalvarijų g. 327, unikalus Nr.: 1066-3000-1018, pagrindinė naudojimo paskirtis – religinė, žymėjimas plane – 1R2p,

(unikalus Nekilnojamojo turto registro Nr.)

valdytojui: Vilniaus (Kalvarijos) Šv. Kryžiaus Atradimo parapijai, juridinio asmens kodas 191301466, Kalvarijų g. 329, LT-08420 Vilnius,

(juridinio asmens pavadinimas, buveinė, kodas, telefono ir fakso numeriai, vadovo vardas ir pavardė arba fizinio asmens vardas, pavardė, gimimo data, telefonas, nuolatinės gyvenamosios vietos adresas)

leidžiama atlikti šiuos tvarkomuosius paveldosaugos darbus: Vilniaus Kalvarijų komplekso Šv. Kryžiaus Atradimo bažnyčios, vad. Kalvarijų (unikalus kodas Kultūros vertybių registre – 1038, statusas – valstybės saugomas), adresu Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Kalvarijų g. 327, papildomus interjero polichromijos tyrimus

pagal tvarkybos darbų projektą: Vilniaus Kalvarijų komplekso Šv. Kryžiaus Atradimo bažnyčios, vad. Kalvarijų (u.k. KVR 1038) papildomų interjero sienų tapybos polichromijos tyrimų projektas. Suderinta Vilniaus teritoriniame skyriuje 2023-05-30, registracijos Nr. 22-TYR,

(projekto pavadinimas, projekto laida)

kurį parengė: UAB „Opus optimum“, juridinio asmens kodas 302633228, eksperto kategorijos sienų tapybos restauratorė Indrė Valkiūnienė, nekilnojamojo kultūros paveldo apsaugos specialisto kvalifikacijos atestatas Nr. 0086 (išduotas 2017-09-29),

(rengėjo vardas, pavardė, atestato Nr. ir galiojimo data, telefono/fakso Nr., el. pašto adresas)

kurio paveldosaugos (specialiąją) ekspertizę atliko: –

(vardas, pavardė, atestato Nr. ir galiojimo data, telefono/fakso Nr., el. pašto adresas)

vadovaujant darbų vadovui: Indrei Valkiūnienei, nekilnojamojo kultūros paveldo apsaugos specialisto kvalifikacijos atestatas Nr. 0086 (išduotas 2017-09-29).

(vardas, pavardė, atestatų Nr. ir galiojimo datos, telefono/fakso Nr., el. pašto adresas)

Papildomi paveldosaugos reikalavimai atliekant tvarkybos darbus:

Tyrimų ataskaitų skaitmenines versijas pateikti KPD Vilniaus teritoriniam skyriui.

Jei atliekant darbus bus aptikta nekilnojamojo kultūros paveldo vertingųjų savybių, valdytojai ar darbus atliekantys asmenys apie tai privalo pranešti leidimą atlikti tvarkybos darbus išdavusiai institucijai.

Pasikeitus leidime atlikti tvarkybos darbus nurodytiems kultūros paveldo objekto ar kultūros paveldo statinio, kurio tvarkybos darbus leista atlikti, valdytojo ar darbų vadovo rekvizitams (kontaktiniams duomenims, valdytojo fizinio asmens nuolatinės gyvenamosios vietos adresui ar valdytojo juridinio asmens pavadinimui ar buveinės adresui), apie tai valdytojas privalo informuoti leidimą išdavusią instituciją raštu per 7 darbo dienas nuo nurodytų duomenų pasikeitimo.

KPD Vilniaus teritorinio skyriaus

vyr. specialistė

(pareigų pavadinimas)

(parašas)

A. V.

Viltė Drėmaitė

(vardas ir pavardė)

Leidimas įteiktas:

(valdytojo ar jo įgalioto asmens pareigos
(nurodoma juridinio asmens atveju)

(parašas)

(vardas ir pavardė)

A. V. (juridinio asmens atveju)

2023-
(data)

DETALŪS METADUOMENYS

Dokumento sudarytojas (-ai)	Kultūros paveldo departamentas prie Kultūros ministerijos 188692688, Šnipiškių g. 3, LT-09309 Vilnius
Dokumento pavadinimas (antraštė)	D-076057 LEIDIMAS Vilniaus Kalvarijų komplekso Šv. Kryžiaus Atradimo bažnyčios, vad. Kalvarijų, KALVARIJŲ G. 327, VILNIUS (1038, 4097) PAPILDOMI INTERJERO POLICHROMIJOS TYRIMAI
Dokumento registracijos data ir numeris	2023-05-30 Nr. LPVS-66
Dokumento gavimo data ir dokumento gavimo registracijos numeris	–
Dokumento specifikacijos identifikavimo žymuo	ADOC-V1.0
Parašo paskirtis	Pasirašymas
Parašą sukūrusio asmens vardas, pavardė ir pareigos	Viltė Drėmaitė, Vyriausiasis specialistas, Vilniaus teritorinis skyrius
Sertifikatas išduotas	VILTĖ DRĖMAITĖ, Kultūros paveldo departamentas prie Kultūros ministerijos LT
Parašo sukūrimo data ir laikas	2023-05-30 11:42:56 (GMT+03:00)
Parašo formatas	XAdES-T
Laiko žymoje nurodytas laikas	2023-05-30 11:43:06 (GMT+03:00)
Informacija apie sertifikavimo paslaugų teikėją	ADIC CA-A, Asmens dokumentu israsymo centras prie LR VRM LT
Sertifikato galiojimo laikas	2021-08-24 14:41:55 – 2024-08-23 14:41:55
Parašo paskirtis	Tvirtinimas
Parašą sukūrusio asmens vardas, pavardė ir pareigos	Viltė Drėmaitė, vyriausioji specialistė, pavaduojanti vedėją, Vilniaus teritorinis skyrius
Sertifikatas išduotas	VILTĖ DRĖMAITĖ, Kultūros paveldo departamentas prie Kultūros ministerijos LT
Parašo sukūrimo data ir laikas	2023-05-30 11:43:16 (GMT+03:00)
Parašo formatas	XAdES-T
Laiko žymoje nurodytas laikas	2023-05-30 11:43:27 (GMT+03:00)
Informacija apie sertifikavimo paslaugų teikėją	ADIC CA-A, Asmens dokumentu israsymo centras prie LR VRM LT
Sertifikato galiojimo laikas	2021-08-24 14:41:55 – 2024-08-23 14:41:55
Informacija apie būdus, naudotus metaduomenų vientisumui užtikrinti	"Registravimas" paskirties metaduomenų vientisumas užtikrintas naudojant "RCSC IssuingCA, VI Registru centras - i.k. 124110246 LT" išduotą sertifikatą "DBSIS, Informatikos ir ryšių departamentas prie Lietuvos Respublikos vidaus reikalų ministerijos, i.k.188774822 LT", sertifikatas galioja nuo 2022-05-19 16:48:06 iki 2025-05-18 16:48:06
Pagrindinio dokumento priedų skaičius	–
Pagrindinio dokumento priedamų dokumentų skaičius	–
Priedamo dokumento sudarytojas (-ai)	–
Priedamo dokumento pavadinimas (antraštė)	–
Priedamo dokumento registracijos data ir numeris	–
Programinės įrangos, kuria naudojantis sudarytas elektroninis dokumentas, pavadinimas	DBSIS, versija 3.5.72.2
Informacija apie elektroninio dokumento ir elektroninio (-ių) parašo (-ų) tikrinimą (tikrinimo data)	Metaduomuo „Priskirtos bylos (tomo) indeksas“ turi būti nurodytas Visi dokumente esantys elektroniniai parašai galioja (2023-05-30 14:56:59)
Paieškos nuoroda	–
Papildomi metaduomenys	Nuorašą suformavo 2023-05-30 14:56:59 DBSIS



NEKILNOJAMOJO TURTO REGISTRO CENTRINIO DUOMENŲ BANKO IŠRAŠAS

2015-03-23 10:07:11

1. Nekilnojamojo turto registre įregistruotas turtas:

Registro Nr.: **44/1546074**

Registro tipas: **Žemės sklypas su statiniais**

Sudarymo data: **2012-09-21**

Adresas: **Vilniaus m. sav. Vilniaus m. Kalvarijų g. 331**

Registro tvarkytojas: **Valstybės įmonės Registrų centro Vilniaus filialas**

2. Nekilnojamieji daiktai:

2.1. **Žemės sklypas**

Unikalus daikto numeris: **4400-2443-9204**

Žemės sklypo kadastro numeris ir kadastro

vietovės pavadinimas: **0101/0010:502 Vilniaus m. k.v.**

Daikto pagrindinė naudojimo paskirtis: **Kita**

Žemės sklypo naudojimo būdas: **Visuomeninės paskirties teritorijos**

Žemės sklypo plotas: **4.5678 ha**

Žemės ūkio naudmenų plotas viso: **2.5787 ha**

iš jo: pievų ir natūralių ganyklų plotas: **2.5787 ha**

Kelių plotas: **0.1374 ha**

Užstatyta teritorija: **1.4921 ha**

Kitos žemės plotas: **0.3596 ha**

Žemės ūkio naudmenų našumo balas: **40.0**

Matavimų tipas: **Žemės sklypas suformuotas atliekant kadastrinius matavimus**

Indeksuota žemės sklypo vertė: **269480 Eur**

Žemės sklypo vertė: **168425 Eur**

Vidutinė rinkos vertė: **2794544 Eur**

Vidutinės rinkos vertės nustatymo data: **2011-08-26**

Vidutinės rinkos vertės nustatymo būdas: **Masinis vertinimas**

Kadastro duomenų nustatymo data: **2011-08-26**

2.2. **Pastatas - Bažnyčia**

Adresas: **Vilniaus m. sav. Vilniaus m. Kalvarijų g. 327**

Unikalus daikto numeris: **1066-3000-1018**

Daikto pagrindinė naudojimo paskirtis: **Religinė**

Pažymėjimas plane: **1R2p**

Statybos pradžios metai: **1663**

Statybos pabaigos metai: **1663**

Statinio kategorija: **Ypatingas**

Baigtumo procentas: **100 %**

Šildymas: **Centrinis šildymas iš centralizuotų sistemų**

Vandentiekis: **Komunalinis vandentiekis**

Nuotekų šalinimas: **Komunalinis nuotekų šalinimas**

Dujos: **Nėra**

Sienos: **Plytos**

Stogo danga: **Keramika**

Aukštų skaičius: **2**

Bendras plotas: **529.81 kv. m**

Pagrindinis plotas: **427.78 kv. m**

Tūris: **7154 kub. m**

Užstatytas plotas: **643.00 kv. m**

Koordinatė X: **6067877**

Koordinatė Y: **582410**

Atkūrimo sąnaudos (statybos vertė): **1100266 Eur**

Fizinio nusidėvėjimo procentas: **70 %**

Atkuriamoji vertė: **330167 Eur**
Atkūrimo sąnaudų (statybos vertės) ir
atkuriamosios vertės nustatymo data: **2012-08-13**
Vidutinė rinkos vertė: **330167 Eur**
Vidutinės rinkos vertės nustatymo būdas: **Atkuriamoji vertė**
Vidutinės rinkos vertės nustatymo data: **2012-08-13**
Kadastro duomenų nustatymo data: **2012-08-13**

2.3.

Pastatas - Koplyčia

Adresas: **Vilniaus m. sav. Vilniaus m. Kalvarijų g. 327**
Unikalus daikto numeris: **4400-2672-0547**
Daikto pagrindinė naudojimo paskirtis: **Religinė**
Pažymėjimas plane: **2R1/p**
Statybos pradžios metai: **1683**
Statybos pabaigos metai: **1683**
Statinio kategorija: **Ypatingas**
Baigtumo procentas: **100 %**
Šildymas: **Nėra**
Vandentiekis: **Nėra**
Nuotekų šalinimas: **Nėra**
Dujos: **Nėra**
Sienos: **Plytos**
Stogo danga: **Metalas**
Aukštų skaičius: **1**
Bendras plotas: **13.85 kv. m**
Pagrindinis plotas: **13.85 kv. m**
Tūris: **127 kub. m**
Užstatytas plotas: **24.00 kv. m**
Koordinatė X: **6067875**
Koordinatė Y: **582437**
Atkūrimo sąnaudos (statybos vertė): **22330 Eur**
Fizinio nusidėvėjimo procentas: **70 %**
Atkuriamoji vertė: **6690 Eur**
Atkūrimo sąnaudų (statybos vertės) ir
atkuriamosios vertės nustatymo data: **2013-05-27**
Vidutinė rinkos vertė: **6690 Eur**
Vidutinės rinkos vertės nustatymo būdas: **Atkuriamoji vertė**
Vidutinės rinkos vertės nustatymo data: **2013-05-27**
Kadastro duomenų nustatymo data: **2013-05-27**

2.4.

Pastatas - Koplyčia

Adresas: **Vilniaus m. sav. Vilniaus m. Kalvarijų g. 327**
Unikalus daikto numeris: **4400-2672-0558**
Daikto pagrindinė naudojimo paskirtis: **Religinė**
Pažymėjimas plane: **3R1/p**
Statybos pradžios metai: **1683**
Statybos pabaigos metai: **1683**
Statinio kategorija: **Ypatingas**
Baigtumo procentas: **100 %**
Šildymas: **Nėra**
Vandentiekis: **Nėra**
Nuotekų šalinimas: **Nėra**
Dujos: **Nėra**
Sienos: **Plytos**
Stogo danga: **Metalas**
Aukštų skaičius: **1**
Bendras plotas: **11.46 kv. m**
Pagrindinis plotas: **11.46 kv. m**
Tūris: **96 kub. m**

- Užstatytas plotas: **20.00 kv. m**
Koordinatė X: **6067875**
Koordinatė Y: **582457**
Atkūrimo sąnaudos (statybos vertė): **16885 Eur**
Fizinio nusidėvėjimo procentas: **70 %**
Atkuriamoji vertė: **5068 Eur**
Atkūrimo sąnaudų (statybos vertės) ir
atkuriamosios vertės nustatymo data: **2013-05-27**
Vidutinė rinkos vertė: **5068 Eur**
Vidutinės rinkos vertės nustatymo būdas: **Atkuriamoji vertė**
Vidutinės rinkos vertės nustatymo data: **2013-05-27**
Kadastro duomenų nustatymo data: **2013-05-27**
- 2.5. Priklausinys: **Kiti inžineriniai statiniai - Takas**
Priklausanti dalis: **1/1 priklauso pastatui Nr. 1066-3000-1018, aprašytam p. 2.2.**
Adresas: **Vilniaus m. sav. Vilniaus m. Kalvarijų g. 327**
Unikalus daikto numeris: **4400-2874-6301**
Daikto pagrindinė naudojimo paskirtis: **Kiti inžineriniai statiniai (kiemo įrenginiai)**
Pažymėjimas plane: **I**
Statybos pradžios metai: **1940**
Statybos pabaigos metai: **1940**
Statinio kategorija: **Neypatingas**
Baigtumo procentas: **100 %**
Atkūrimo sąnaudos (statybos vertė): **6430 Eur**
Fizinio nusidėvėjimo procentas: **75 %**
Atkuriamoji vertė: **1604 Eur**
Atkūrimo sąnaudų (statybos vertės) ir
atkuriamosios vertės nustatymo data: **2013-05-27**
Vidutinė rinkos vertė: **1604 Eur**
Vidutinės rinkos vertės nustatymo būdas: **Atkuriamoji vertė**
Vidutinės rinkos vertės nustatymo data: **2013-05-27**
Kadastro duomenų nustatymo data: **2013-05-27**
- 2.6. Priklausinys: **Kiti inžineriniai statiniai - Tvora**
Priklausanti dalis: **1/1 priklauso pastatui Nr. 1066-3000-1018, aprašytam p. 2.2.**
Adresas: **Vilniaus m. sav. Vilniaus m. Kalvarijų g. 327**
Unikalus daikto numeris: **4400-2874-6278**
Daikto pagrindinė naudojimo paskirtis: **Kiti inžineriniai statiniai (kiemo įrenginiai)**
Pažymėjimas plane: **t**
Statybos pradžios metai: **1940**
Statybos pabaigos metai: **1940**
Statinio kategorija: **Neypatingas**
Baigtumo procentas: **100 %**
Atkūrimo sąnaudos (statybos vertė): **12917 Eur**
Fizinio nusidėvėjimo procentas: **75 %**
Atkuriamoji vertė: **3244 Eur**
Atkūrimo sąnaudų (statybos vertės) ir
atkuriamosios vertės nustatymo data: **2013-05-27**
Vidutinė rinkos vertė: **3244 Eur**
Vidutinės rinkos vertės nustatymo būdas: **Atkuriamoji vertė**
Vidutinės rinkos vertės nustatymo data: **2013-05-27**
Kadastro duomenų nustatymo data: **2013-05-27**

3. Daikto priklausiniai iš kito registro: įrašų nėra

4. Nuosavybė:

4.1.

Nuosavybės teisė
Savininkas: **Vilniaus (Kalvarijos) Šv. Kryžiaus Atradimo parapija, a.k.
191301466**
Daiktas: **pastatas Nr. 4400-2672-0547, aprašytas p. 2.3.**

pastatas Nr. 4400-2672-0558, aprašytas p. 2.4.
kiti statiniai Nr. 4400-2874-6278, aprašyti p. 2.6.
kiti statiniai Nr. 4400-2874-6301, aprašyti p. 2.5.

[registravimo pagrindas: Lietuvos Respublikos Vyriausybės nutarimas, 2013-06-26, Nr. 591

Lietuvos Respublikos Vyriausybės nutarimas, 2014-06-11, Nr. 513

[rašas galioja: Nuo 2014-10-20

4.2.

Nuosavybės teisė

Savininkas: Vilniaus (Kalvarijos) Šv. Kryžiaus Atradimo parapija, a.k. 191301466

Daiktas: pastatas Nr. 1066-3000-1018, aprašytas p. 2.2.

[registravimo pagrindas: Lietuvos Respublikos Vyriausybės nutarimas, 2013-06-26, Nr. 591

[rašas galioja: Nuo 2014-05-20

4.3.

Nuosavybės teisė

Savininkas: Vilniaus arkivyskupija, a.k. 192059489

Daiktas: žemės sklypas Nr. 4400-2443-9204, aprašytas p. 2.1.

[registravimo pagrindas: Nacionalinės žemės tarnybos teritorinio skyriaus vedėjo įsakymas, 2013-12-06, Nr. 49VĮ-(14.49.2.)-2507

Priėmimo - perdavimo aktas, 2013-12-09, Nr. 49LS-(14.49.99.)-21

[rašas galioja: Nuo 2013-12-17

5. Valstybės ir savivaldybių žemės patikėjimo teisė: įrašų nėra

6. Kitos daiktinės teisės :

6.1.

Servitutas - teisė tiesti požemines, antžemines komunikacijas (tarnaujantis)

Daiktas: žemės sklypas Nr. 4400-2443-9204, aprašytas p. 2.1.

[registravimo pagrindas: Nacionalinės žemės tarnybos teritorinio skyriaus vedėjo sprendimas, 2012-09-12, Nr. 49SK-(14.49.109.)-1465

Plotas: 0.0464 ha

[rašas galioja: Nuo 2013-11-13

6.2.

Servitutas - teisė aptarnauti, naudoti požemines, antžemines komunikacijas (tarnaujantis)

Daiktas: žemės sklypas Nr. 4400-2443-9204, aprašytas p. 2.1.

[registravimo pagrindas: Nacionalinės žemės tarnybos teritorinio skyriaus vedėjo sprendimas, 2012-09-12, Nr. 49SK-(14.49.109.)-1465

Plotas: 0.0464 ha

[rašas galioja: Nuo 2013-11-13

7. Juridiniai faktai: įrašų nėra

8. Žymos: įrašų nėra

9. Specialiosios žemės ir miško naudojimo sąlygos:

9.1.

XXXV. Kraštovaizdžio draustiniai

Daiktas: žemės sklypas Nr. 4400-2443-9204, aprašytas p. 2.1.

[registravimo pagrindas: Nacionalinės žemės tarnybos teritorinio skyriaus vedėjo sprendimas, 2012-09-12, Nr. 49SK-(14.49.109.)-1465

Plotas: 4.5678 ha

[rašas galioja: Nuo 2013-11-11

9.2.

XXXIV. Nacionaliniai ir regioniniai parkai

Daiktas: žemės sklypas Nr. 4400-2443-9204, aprašytas p. 2.1.

[registravimo pagrindas: Nacionalinės žemės tarnybos teritorinio skyriaus vedėjo sprendimas, 2012-09-12, Nr. 49SK-(14.49.109.)-1465

Plotas: 4.5678 ha

[rašas galioja: Nuo 2013-11-11

- 9.3. **XIX. Nekilnojamųjų kultūros vertybių teritorija ir apsaugos zonos**
Daiktas: žemės sklypas Nr. 4400-2443-9204, aprašytas p. 2.1.
Įregistravimo pagrindas: Nacionalinės žemės tarnybos teritorinio skyriaus vedėjo sprendimas, 2012-09-12, Nr. 49SK-(14.49.109.)-1465
Plotas: 4.5678 ha
Įrašas galioja: Nuo 2013-11-11
- 9.4. **XLIX. Vandentiekio, lietaus ir fekalinės kanalizacijos tinklų ir įrenginių apsaugos zonos**
Daiktas: žemės sklypas Nr. 4400-2443-9204, aprašytas p. 2.1.
Įregistravimo pagrindas: Nacionalinės žemės tarnybos teritorinio skyriaus vedėjo sprendimas, 2012-09-12, Nr. 49SK-(14.49.109.)-1465
Plotas: 0.2354 ha
Įrašas galioja: Nuo 2013-11-11
- 9.5. **XLVIII. Šilumos ir karšto vandens tiekimo tinklų apsaugos zonos**
Daiktas: žemės sklypas Nr. 4400-2443-9204, aprašytas p. 2.1.
Įregistravimo pagrindas: Nacionalinės žemės tarnybos teritorinio skyriaus vedėjo sprendimas, 2012-09-12, Nr. 49SK-(14.49.109.)-1465
Plotas: 0.1114 ha
Įrašas galioja: Nuo 2013-11-11
- 9.6. **VI. Elektros linijų apsaugos zonos**
Daiktas: žemės sklypas Nr. 4400-2443-9204, aprašytas p. 2.1.
Įregistravimo pagrindas: Nacionalinės žemės tarnybos teritorinio skyriaus vedėjo sprendimas, 2012-09-12, Nr. 49SK-(14.49.109.)-1465
Plotas: 0.4637 ha
Įrašas galioja: Nuo 2013-11-11
- 9.7. **I. Ryšių linijų apsaugos zonos**
Daiktas: žemės sklypas Nr. 4400-2443-9204, aprašytas p. 2.1.
Įregistravimo pagrindas: Nacionalinės žemės tarnybos teritorinio skyriaus vedėjo sprendimas, 2012-09-12, Nr. 49SK-(14.49.109.)-1465
Plotas: 0.1604 ha
Įrašas galioja: Nuo 2013-11-11
- 10. Daikto registravimas ir kadastro žymos:**
- 10.1. **Kadastrinius matavimus atliko (kadastro žyma)**
UAB "KM Centras", a.k. 300581366
Daiktas: pastatas Nr. 4400-2672-0547, aprašytas p. 2.3.
pastatas Nr. 4400-2672-0558, aprašytas p. 2.4.
kiti statiniai Nr. 4400-2874-6278, aprašyti p. 2.6.
kiti statiniai Nr. 4400-2874-6301, aprašyti p. 2.5.
Įregistravimo pagrindas: Nekilnojamojo daikto kadastro duomenų byla, 2013-05-27
Kvalifikacijos pažymėjimas, Nr. 2M-M-1684
Įrašas galioja: Nuo 2014-10-17
- 10.2. **Suformuotas naujas (daikto registravimas)**
Daiktas: pastatas Nr. 4400-2672-0547, aprašytas p. 2.3.
pastatas Nr. 4400-2672-0558, aprašytas p. 2.4.
kiti statiniai Nr. 4400-2874-6278, aprašyti p. 2.6.
kiti statiniai Nr. 4400-2874-6301, aprašyti p. 2.5.
Įregistravimo pagrindas: Nekilnojamojo daikto kadastro duomenų byla, 2013-05-27
Lietuvos Respublikos Vyriausybės nutarimas, 2014-06-11, Nr. 513
Įrašas galioja: Nuo 2014-10-17
- 10.3. **Kadastrinius matavimus atliko (kadastro žyma)**
UAB "KM Centras", a.k. 300581366

Daiktas: **pastatas Nr. 1066-3000-1018, aprašytas p. 2.2.**
Įregistravimo pagrindas: **Nekilnojamojo daikto kadastro duomenų byla, 2012-08-13**
Kvalifikacijos pažymėjimas, Nr. 2M-M-1684
Licencija, Nr. G-991-(786)
Įrašas galioja: **Nuo 2014-05-16**

10.4.

Suformuotas naujas (daikto registravimas)
Daiktas: **pastatas Nr. 1066-3000-1018, aprašytas p. 2.2.**
Įregistravimo pagrindas: **Nekilnojamojo daikto kadastro duomenų byla, 2012-08-13**
Lietuvos Respublikos Vyriausybės nutarimas, 2013-06-26,
Nr. 591
Įrašas galioja: **Nuo 2014-05-16**

10.5.

Kadastrinius matavimus atliko (kadastro žyma)
UAB "GEOKSIS", a.k. 225861880
Daiktas: **žemės sklypas Nr. 4400-2443-9204, aprašytas p. 2.1.**
Įregistravimo pagrindas: **Nekilnojamojo daikto kadastro duomenų byla, 2011-08-26**
Kvalifikacijos pažymėjimas, Nr. 2M-M-1123
Įrašas galioja: **Nuo 2013-11-11**

10.6.

Suformuotas naujas (daikto registravimas)
Daiktas: **žemės sklypas Nr. 4400-2443-9204, aprašytas p. 2.1.**
Įregistravimo pagrindas: **Nacionalinės žemės tarnybos teritorinio skyriaus vedėjo**
sprendimas, 2012-09-12, Nr. 49SK-(14.49.109.)-1465
Įrašas galioja: **Nuo 2013-11-11**

11. Registro pastabos ir nuorodos:

Statiniai - Registro Nr. 10/146378, Nr. 10/364407.

12. Kita informacija: įrašų nėra **13. Informacija apie duomenų sandoriui tikslinimą:** įrašų nėra

2015-03-23 10:07:11